

Jedan od glumaca Ivan Klemenc se prisetio poslednjeg susreta sa rediteljem Mikijem Stamenkovićem, Ceca Bojković je bila uzbuđena što će gledati sebe u kadru sa kolegama kojih više nema



Digitalno restaurisana verzija filma „Neka druga žena“ reditelja Miomira Mikija Stamenkovića prikazana je na terasi krova Doma Vojske, u okviru „A1 Kinoteka letnjeg bioskopa“ u Beogradu.

Ovaj domaći triler snimljen je 1981. godine po scenariju Dragana Markovića i Dušana Perkovića u produkciji Centar filma, a uloge su bile poverene Dragani Nikoliću, Merimi Isaković, Ljubiši Samardžiću, Petru Kralju, Dušici Žegarac, Svetlani Ceci Bojković, Ivici Klemencu...

- Bio je to neobičan film za ono vreme. I žao mi je što medijski nije bio dovoljno ispraćen onako kako je zaslužio. Dobar scenario koji je odlično sproveden, a igrala je galerija sjajnih glumaca kojih danas, nažalost, više među nama nema. Radujem se što ću sada moći, gledajući ovaj film, opet



Predstavljena digitalizovana verzija filma, snimljenog pre 40 godina

„Neka druga žena“ i dalje budi emocije

Svetlana Bojković,
Jugoslav Pantelić,
Lordan Zafranović
i Ivica Klemenc
na prikazivanju
digitalizovane
verzije filma

Foto: Vesna Galić / novinar.rs

SVETLANA BOJKOVIĆ:
BIO JE TO NEOBIČAN FILM
ZA ONO VREME. I ŽAO MI
JE ŠTO MEDIJSKI NIJE BIO
DOVOLJNO ISPRAČEN
ONAKO KAKO JE ZASLUŽIO

da budem sa njima, i tako ću osvežiti svoja sećanja na njih - rekla nam je Svetlana Ceca Bojković.

Ovo je 25. film koji je digitalno restauriran u okviru projekta A1 Kinoteka.

- Ovo filmsko ostvarenje je atipično za karijeru reditelja Mikija Stamenkovića ali i našu tadašnju kinematografiju. Gledao sam kao tinejdžer ovaj film tri puta u bioskopu - izjavio je Jugoslav Pantelić, direktor Jugoslovenske kinoteke.

Ivica Klemenc je, kako je rekao za „Novu“, izuzetno vezan za reditelja ovog filma sa kojim je snimio svoje prvo ostvarenje „Devojački most“.

- Naježim se uvek kada

pričamo o ovom filmu, jer mi Miki mnogo znači. On je moj prvi reditelj sa kojim sam saradivao kada sam bio na drugoj godini Akademije, kada smo radili „Devojački most“. Ono što mi se dopalo u filmu „Neka druga žena“ jeste što je to francuski krimić, ne jedan od onih u kojima u trećem minutu ukapirate kraj i gledate ih jer nemate šta drugo da radite.

Miki Stamenković je, priseća se Klemenc, kao

reditelj bio melem za dušu.

- Znao je da pride glumcu i da od njega dobije sve šta hoće, a da nema nikakve buke i filozofije. Sa njim sam održavao uredno kontakt i pred kraj života me je pozvao i rekao: „Imam nameru uskoro da odem, 'ajde da se nađemo da ti dam fotke iz ovih filmova što smo zajedno radili“. Taj susret mi je i danas teško da opišem. Bio je prepun emocija, ali tako je bilo svaki put kada sam ga viđao. Za ovaj film koji