

Фотографије Н. Марјановић



Краљ Милутин



Оливера Лазаревић



Краљ Урош Први

Светородна лоза Немањића

До пре неколико деценија историјска прашина је покривала корене српске државности и лозу која их је стварала. Данас се о Немањићима и снази њихове династије коју су утkali у темеље српске државе више зна, а свој допринос у откривању мање познатих чињеница из историје дала је и сликарка Милица Ајдуковић.

На изложби „Светородна лоза Немањића”, у Малој галерији Дома Војске, она је на сликама приказала Немањиће из владарске лозе али је „оживела” и њихове супруге. Женска линија обележена је ликовима мати Анастасије, принцезе Оливере Лазаревић, деспотице Ангелине Бранковић, царице Јелене... На

изложби се налази 19 уља на платну. За ову поставку ауторка се дуго припремала ишчитавајући литературу и трагајући за делићима чињеница сакривеним у бројним документима.

– Припреме су трајале око три године, јер не постоје ликовне смернице, већ сам морала да проучавам литературу. Имала сам среће да су ми пријатељи позајмљивали књиге како бих помоћ добијала и од људи који су само чули шта радим. То ми је било изузетно важно јер сам осетила да је ово покренуло њихову жељу да сазнају што више о том делу наше националне историје – каже Ајдуковић.

Инспирација за изложбу јој је, каже, била личност деспота Стефана Лазаревића и оно што је урадио за средњовековну Србију.

– Он је државу уздигао међу развијене земље тог доба, Београд је организовао као европску престоницу и све неправде које је држава доживела каналисао је у стваралачку снагу. Попут феникса. И онда сам помислила да и ја, обична жена, на неки начин могу допринети. Да и ја додам неко зрно песка на државу да буде чвршћа – истиче Ајдуковић.

Како је рекао историчар уметности, теоретичар, критичар и публициста Душан Миловановић, портрети које је насликала ова уметница су „наоружани” основним препознатљивим

Сликарка Милица Ајдуковић приказала српску владарску династију, али је „оживела” и њихове супруге, попут принцезе Оливере Лазаревић, деспотице Ангелине Бранковић, царице Јелене...

символима и смештени у за њих препознатљиве амбијенте.

– Сликани су, донекле, иконично, али уз карактеристике световне уметности. Овим опусом Милица Ајдуковић испевала је нову раскошну оду прецима својим – рекао је Миловановић.

Изложба је отворена до 9. децембра сваког дана, осим недеље од 11 до 19 часова и улаз је слободан.

Б. Васиљевић