



ИЗЛОЖБА МИЛАНА КОЊОВИЋА У БЕОГРАДУ
ПОНОВО ПРЕД ПОСЕТИОЦИМА

Оригинални свет сугестивне снаге

Ретроспективна изложба Милана Коњовића у Великој галерији Дома Војске Србије у Београду поново је доступна за посетиоце. Поставка коју су заједнички организовали Медија центар „Одбрана“ и Галерија „Милан Коњовић“ из Сомбора отворена је непосредно пред проглашење ванредног стања и после двомесечне паузе поново може да се посети све до 25. ју-

ног дугог и изузетно богатог, вишедеценијског стваралачког рада оставио Коњовић у сомбоској галерији чува се 1.084, па је било изузетно тешко одлучити се шта од тог мноштва одабрати, кажу организатори.

На двадесетак панова су репродуковане и уметникове фотографије које прате и нови текстови о његовом животу и раду, писани за ову ретроспек-

Ретроспективну поставку чини 35 слика из свих Коњовићевих стваралачких фаза његовог богатог уметничког опуса као и 20 пастела који су ређе излагани

ла сваког радног дана од 11 до 19 часова. Организатори изложбе наводе да је реч о аутору који је особеним делом створио оригинални свет сугестивне снаге и стваралачке енергије, критика је сложна у оцени да је реч о нашем најистакнутијем савременом сликару, који је импозантним опусом обележио век за нама.

Дело једног од наших најугледнијих ликовних уметника 20. века, сликара Милана Коњовића (1898-1993) представљено је на овој поставци названој „Континуитет у уметничком стваралаштву Милана Коњовића“ чији је аутор Небојша Васић. Ретроспективну поставку чини 35 слика из свих Коњовићевих стваралачких фаза - академске, плаве, црвене, сиве, колористичке, асоцијативне, визијатичке, беле, као и 20 пастела. Од 6.000 дела, који је током

тивну поставку. Ексклузивитет гостовања у Дому војске су и пастели, настали током окупације у Другом светском рату, који нису често виђани у јавности.

У богатом Коњовићевом опусу, ствараном од прве изложбе коју је приредио као гимназијалац 1914, па до смрти 1993. заступљена су уља, пастели, темпере, акварели, цртежи, таписерије, позоришне сценографије, скице за костима, витражи, мозаици, графике... Уметник је највећи део живота везао за родни Сомбор, иако се школовао у Прагу, а део каријере провео у Паризу. Приредио је више од 300 самосталних изложби и учествовао на око 700 групних поставки у земљи и иностранству. Добијао је значајне награде и признања, а редовни члан САНУ постао је годину дана пред смрт.

Н. П.