

Културни живот лагано се враћа у уобичајени ток

Култура је духовна храна. Због физичке изолације изазване вирусом корона, многи су се осећали скучено. Не толико што су боравили у кући, колико због немогућности да оду на изложбу, погледају представу, чују предавање или учествују на некој радионици. Када су средину овог месеца музеји, галерије, библиотеке и друге установе културе отворили врата за посетиоце, публика је кренула у „госте“. Препоручене мере опреза због пандемије и после укидања ванредног стања се подразумевају, а углавном се и поштују. Навикнути да брину о свом здрављу и здрављу људи из окружења, поклонници културе на отварање или обилазак већ постојећих изложби долазе заштитени хигијенским маскама, носе рукавице, а уместо руковања и загрљаја додирују се лактовима.

Поштоваоци дела Милана Коњовића од 19. маја не пропуштају прилику да дођу у Велику галерију Дома Војске Србије где је уприличен обилазак ретроспективне изложбе слика и пастела овог уметника. На улазу је обавезна дезинфекција обуће и руку, а стоји и обавештење: „Молимо посетиоце да поштују мере заштите и користе заштитну опрему (маске и рукавице) и одржавају физичку дистанцу.“ Тога се, како кажу запослени, без изузетка сви придржавају. Они напомињу да групних долазака нема, али да дневно кроз галерију прошећа педесетак сутрађана различитих генерација. Интересују се за каталоге, а изаберу и кинобране са потписом Коњовића.

Народни музеј има понеку индивидуалну посету. Њихов рад усмерен је и даље врло активно на веб страну и друштвене мреже ове институције где је омогућено упознавање са бројним занимљивим садржајима, а како каже виши кустос Лидија Хам, ту је и нови програм кратких видео-вођења кроз сталну поставку. Лидија истиче да ће се у уобичајени ток враћати постепено, у складу са законски прописаним мерама јер ваља имати на уму да пандемија још траје. А док не буде про-

глашен њен крај, физички неће бити кустоских вођења, предавања и радионица за децу и одрасле.

Под кровом Културног центра Београда од понедељка се поново могу видети три изложбе које су биле отворене пре увођења ванредног стања. Ратко Ракин, задужен за односе с јавношћу, запажа да свраћају они који су већ упознати са овим поставкама па сада када гужви нема могу лагано и да их „анализирају“ у три различита простора до четвртог јуна, од поднева до 18 часова, сваког дана осим недеље. У „Артгету“ се може погледати документарна фотографска прича Стефана и

Бошка Ђорђевића „Дневник о мами“, у Ликовној галерији су амбијенталне инсталације и сликарски радови Весне Голубовић „Одакле и куда“ и у „Подруму“ изложба Јаел Серлин чија је кустоскиња Габи Хамбург Фима.

Ко прође кроз Скаларлију, од прошле седмице може да сврати и у Кућу Ђуре Јакшића, где је у току изложба визуелних уметника Бојана Јефтића и Ане Цакић. Иако је овај куќак, омиљен и туристима и излагачима, увек био дупке пун, сада су, како каже Раде Марковић, организатор културног програма, други аршини. Улази се по двоје-троје, маске су обавезне и нема дужег



Дела Милана Коњовића у Дому војске чекају посетиоце, уз поштовање препоручених мера опреза због пандемије

задржавања јер испред врата је увек неколико оних који чекају да уђу.

А да уђу у комплекс Музеја Југославије на Дан младости чекали су многи,

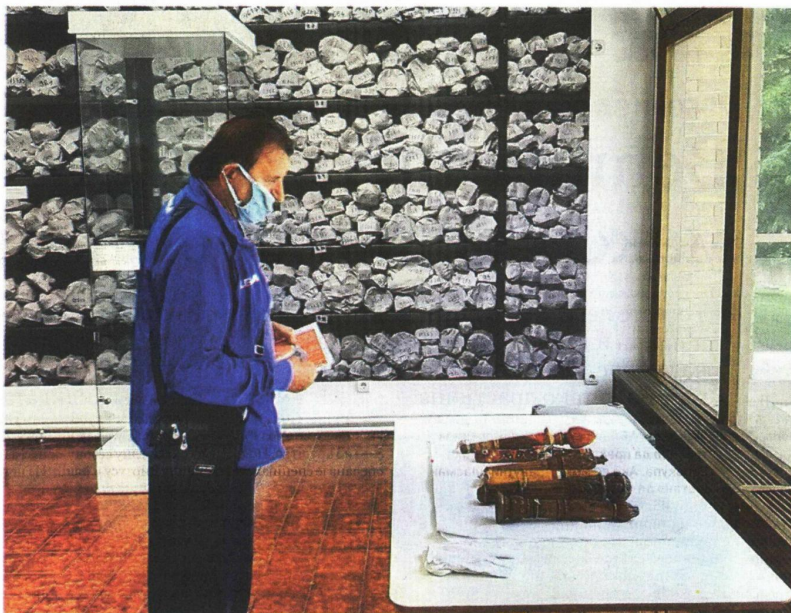
неки стрпљиво, неки уз негодовање, јер се чекање отегло. Из ове установе кажу да је до 18 сати било око хиљаду посетилаца, међу њима делегације које поштују Титов лик и дело, пензионери, стари, млади, па и породице са децом и бебама у колицима. Неколицина је дошла из региона. Тамара Марковић, сарадник у Музеју, напомиње да нико није могао ући без маске и рукавица, а кроз Кућу цвећа пролазило је истовремено до двадесетак особа. Задржавања није било. Парк скулптура био је такође занимљив гостима па су ту пожелели и да се фотографису. У овом музејском комплексу још за посету није отворен Музеј 25. мај и зграда старог музеја.

И Музеј афричке уметности ове седмице угостио је своје поштоваоце, први пут после ванредног стања. Директорка Марија Алексић напомиње да је реч о индивидуалним посетама и да се овде поштују све мере које су наложене у заштити од ковида 19. Када невидљиви непријатељ потпуно устукне, групне посете и програми по којима је ова установа позната биће поново оживљени.

У Културни центар „Град“ долазе они који желе да уживају у овој савањској башти до 23 сата уз поштовање физичке дистанце. Програми уживо још нису почели, али се постављају сваког викенда на дигиталној платформи.

Културни живот у престоници лагано се враћа у свој ток, а од поштовања мера и бриге за здравље зависи да ли ће све ускоро бити исто као пре.

Александра Куртеш



Око хиљаду људи посетило је Музеј Југославије за 25. мај

Фото: Музеј Југославије



„Анализирање“ поставке у КЦБ-у

Фотографије: Марко Спасојевић



У Кућу Ђуре Јакшића улази се по двоје-троје, а маске су обавезне