



Etnology Fest

Цветно оглавље, богате сукње и подсукње, вез, врпце, дукати, ватромет боја и орнаментике али и румунска блуза као икона стила, која се вратила на велика врата и коју копирају велике светске куће, попут „Диора“, ове године су доминирали и мамили уздахе на трећем интернационалном фестивалу „Etnology fest“ у Београду

ПИШЕ БРАНКА КОВАЧЕВИЋ

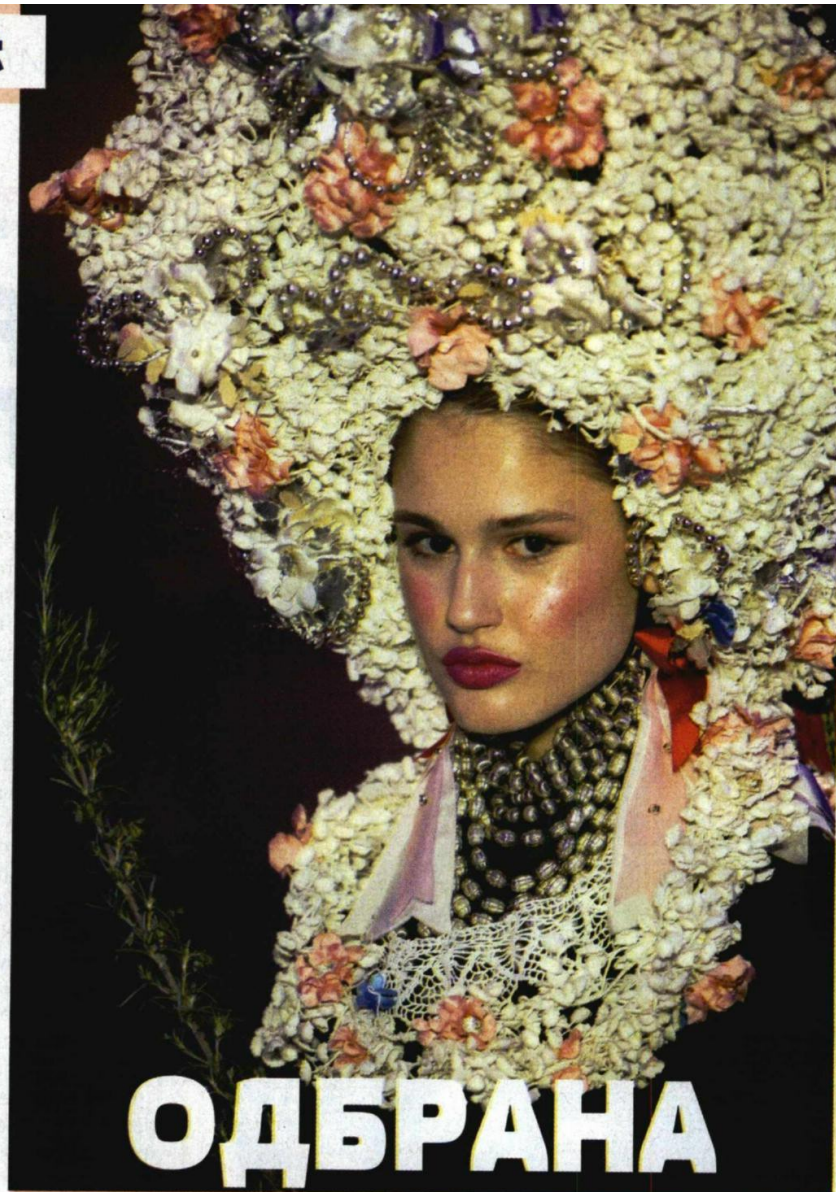
Прво су се чули звуци традиционалне српске изворне песме „Свилен конач“ у извођењу уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, у Дому Војске, и управо је овај инструментал најавио трећи тродневни интернационални фестивал „Etnology fest“, који је недавно одржан у Дому Војске, у Београду

Оснивач Фестивала Гога Грубјешић осмислила је овај мини-фест у жељи да се народно благо, рукотворине, првенствено из Србије али и земаља широм света, представе кроз различите форме изражавања: модне ревије, изложбе малих традиционалних заната, радионице и предавања, а циљ Фестивала је да укаже на значај инспирације нематеријалним културним наслеђем.

Коме припада традиција? Наравно, свима нама, можда понајвише генерацијама које долазе па су спој оног прошлог, исконског, насталог у народу пре много векова – оно што треба да пригрлимо и сачувамо. И, наравно, да наставимо да развијамо у савременом духу.

Фестивал је свечано отворила госпођа Тамара Вучић, супруга председника Републике Србије. Овом приликом истакла је важност одржавања „Etnology“ фестивала рекавши: „Овај фестивал осмишљен је да допринесе истраживању и бележењу материјалног и нематеријалног културног наслеђа које су нам оставили најчешће анонимни ствараоци из народа. Народни геније огледа се у њиховим делима, а од нас зависи какве ћемо све поруке у овом неисцрпном трезору да пронађемо и употребимо за обogaћивање сопственог живота. Наше

ИЛУСТРОВАНА ПОЛИТИКА / 11. ЈУН 2019.



ОДБРАНА ТРАДИЦИЈЕ



Косићим из румунске народне ношње



Булка Бабеш кафијан инспирисан традицијом

илустрована мода

материјално и нематеријално културно наслеђе представљају импозантну личну карту наше земље у свету. Дужност и обавеза нас као друштва јесте да сачувамо и прикажемо његово богатство и разноврсност и тако задржимо одговоран однос према народној традицији али и према будућности која се отвара само народима који се држе континуитета са историјским наслеђем у сваком облику".

Црвену врпцу, која церемонијално најављује да је манифестација „Etnology Fest“ и званично отворена, пресекле су: Њена екселенција амбасадорка Румуније у Србији, Оана Кристина Попа, уважена гошћа фестивала, Андреа Танасеску, оснивач заједнице „La Blouse roumaine“ и оснивач и програмска директорка Фестивала, госпођица Гога Грубјеших.

Прве вечери су своје ношње приказали Срби из региона ексклузивном ревијом под називом „Ethno Couture – Срби у региону и Србији“. Спектар украса, ношњи и боја одушевио је љубитеље етно-културе. Затим је приказана и ревија „Сећање, туга и лепота“, колекција ауторке Иванке Јефтовић, која је била инспирисана српском војничком униформом и народном ношњом.

Друго вече било је у знаку Румуније, земље која је ове године била у фокусу Фестивала и земље која председава Саветом Европске уније. Веселу румунску песму „Драгу ми ла веселие“, што у преводу значи „волим да се забављам“, на



Тамара Вучић, сугрија председника Србије као њокровишељ фестивала ошваре Etnology Fest

одушевљење присутних, извела је специјална гошћа вечери, госпођа Симона Микулеску, представница генералног секретара и шефица Канцеларије УН-а у Београду. Огроман допринос Фестивалу, а посебно румунској вечери, дала је амбасадорка Румуније госпођа Оана Кристина Попа, која је овом приликом изјавила: „Са позиције румунског председавања Саветом ЕУ изузетно смо поносни што промовишемо и подржавамо вечерашњи догађај који спаја традицију, културу вредности и материјализује мали део онога што ЕУ назива – јединство у различитости“.

Посебан пачат вечери дале су раскошне румунске ношње, а на пиједесталу је била икона „румунска блуза“ – „La Blouse

Roumaine“ која је као симбол ове земље обишла свет и коју су 60-тих година носиле највеће звезде светског шоу бизниса. Последњих година је она, уз захвалност госпођи Андреи Танасеску, оснивачу заједнице „La Blouse Roumaine“, постала заштитни знак ове земље.

На посебном панелу је госпођа Танасеску причала управо о томе зашто велике модне куће као што су „Диор“, „Тори Бурч“, „Валентино“ краду румунско културно наслеђе, румунске костиме из ношњи, капуте и блузе.

– Није то питање инспирације, већ пуко копирање нечега што је културна баштина једног народа. Ив Сен Лоран, који је био модни револуционар, рекао је да румунске блузе може да носи свака жена на свету – изјавила је госпођа Танасеску.

Румуни, Буњевци, Црногорци, Хрвати из Сурчина, Хрвати-Буњевци, Роми, Мађари, Словаки – националне мањине Војводине... треће вечери Фестивала лепотом својих ношњи задивили су све присутне. Цветно оглавље, подсукње, дукати, украси, врпце, вез, фантазија орнамената и материјала на ексклузивној ревији изазвали су огроман аплауз. У име делегације Европске уније присутним званицама се обратио и господин Пол Хенри Пресет, шеф Одељења за комуникацију делегације ЕУ у Србији рекавши: „Догађај попут овог фестивала сјајан је начин за промоцију лепоте и значаја различитих култура присутних у Србији. Етно-фест нас све подсећа на важност поштовања традиција и ношњи свих народа“.



Лепота је у различитостима: ношње националних мањина Војводине



Симона Микулеску, шефица УН у Београду изводи румунску песму

Амбасадорка Румуније Оана Кристина Попа и Гога Грубјеших оснивач и програмски директор Фестивала