



ЕТНОГРАФИЈА



Тамару Вучић одушевили су аксесоари инспирисани традицијом

ОДБРАНА ТРАДИЦИЈЕ

Јединствени уметничко-модни концепт који друштвену заједницу подсећа на значај и важност очувања традиције *Etnology Fest*, ове године понудио је програм којим је јасно указао на значај подршке локалним удружењима у Србији и занатлијама који се баве ручним радом

Модне ревије народних ношњи, ревије колекција савремених дизајнера инспирисане наслеђем, изложбе малих, традиционалних заната, изложбе рукотворина, радионице, панели и предавања уважених предавача, садржај су који је трећи по реду интернационални фестивал *Etnology* понудио ове године.

Фестивал, који је покренула агенција *SuperStar Culture*, на челу са оснивачем и програмском директорком Гогом Грубјешкић, за главног покровитеља имао је супругу председника Србије, госпођу Тамару Вучић, која је у београдском Дому Војске Србије отворила овај догађај.

„Наше материјално и нематеријално културно наслеђе, руку подруку представљају импозантну личну карту наше земље у свету. Дужност и обавеза нас као друштва јесте да сачувамо и прикажемо његово богатство и разноврсност, да тако задржимо одговоран однос према народној традицији и истовремено према будућности која се отвара само народима који се држе континуитета са историјским наслеђем у сваком облику“, изјавила је Тамара Вучић на отварању.

Ношње и висока мода

Прво вече обележиле су две ексклузивне ревије. На првој под називом *Ethno Couture Срби у региону и Србији* представљене су раскошне ношње разних српских крајева, док је на другој виђена колекција *Сећање, туга и лепота* ауторке Иванке Јевтовић, инспирисана српским војним униформама и народним ношњама.

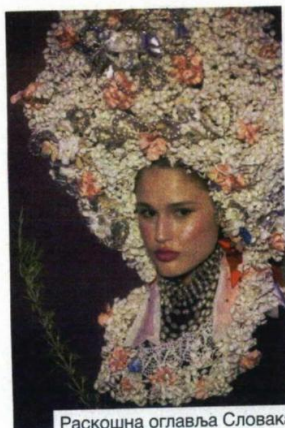
Земља у фокусу другог дана била је Румунија, држава која има изузетно богато нематеријално културно наслеђе и спада међу земље са најлепшим народним ношњама. Неке од тих ношњи старе су више од 100 година и ово је био први пут да су излагане на неком фестивалу. Чињеница да је модна кућа *Dior* 2017. године за једну своју колекцију украсе ових ношњи искористила као



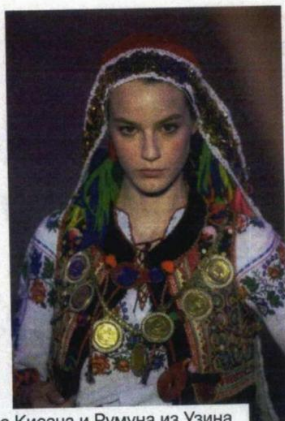
Јелена Ивановић у ношњи Смиљевац



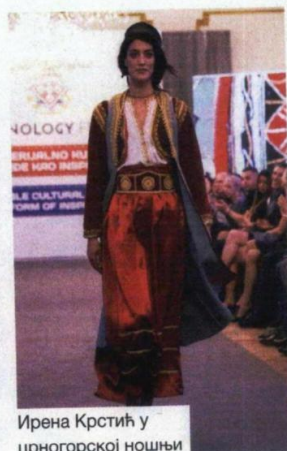
Буњевачка народна ношња



Раскошна оглавља Словака из Кисача и Румуна из Узина



Филип Максимовић у мађарској ношњи



Ирена Крстић у црногорској ношњи



Михаило Буквић у ношњи из Шумадије



Јелена Радмиловић у моделу *La blouse Roumaine*



Оана Кристина Попа, Тамара Вучић и Андреа Танеску у друштву програмске директорке фестивала Горе Грубјешкић



Биљана Цинцаревић



Неда Украден

инспирацију, а да притом није навела извор нити дала надокнаду тамошњим локалним заједницама за то, била је тема панела *Инспирација или крађа*. Као специјалне гошће које су представиле програм румунског наслеђа биле су њена екселенција Оана Кристина Попа, амбасадорка Румуније у Србији, и Андреа Танеску, оснивач заједнице *La blouse Roumaine*, чувених румунских блуза које су постале популарни одевни уникат широм света. Трећи, завршни дан фестивала био је посвећен националним мањинама Војводине на којем су виђене две ревије *Ethno Couture* национаоних мањина АП Војводине и ревија брэнда *Vulka babes* који је најбољи доказ колико традиција може бити шик. ■



Беба и Циле Маринковић