

## У ГАЛЕРИЈИ ДОМА ВОЈСКЕ СРБИЈЕ

# Лубарда – једна прича

На изложби ће моћи да се види избор од 29 мало излаганих радова из чак три референтне институције

Нашем великану Петру Лубарди и његовом резонантном стваралаштву биће посвећени наредни месеци у Галерији Дома Војске Србије. И то не кроз дела која су нам најпознатија и можда, стога, и најпријемчивија већ посредством избора ретко виђаних радова из чак три референтне институције. Све то од данас у 13 сати па до 5. фебруара на изложби „Лубарда – Једна прича“.

Пред поклонцима уметности биће 29 радова, а поставку чине репрезентативна дела која

времена у коме су настала, антиципирајући на долазеће вредности, као и појаве које ће сигурно имати дубок и укоренен траг у његовом ликовном стваралаштву, пише у каталогу који прати поставку Јелена Кнежевић. Она подсећа и на речи самог уметника које је он посветио својевремено сликама великих мајстора, а данас се могу поменути у контексту његовог сликарства: „Ако је уметност, онда су оне (слике) увек живе, без обзира на њихов историјски оквир када су направљене, оне пробијају историјске границе,

његове трансформације из конкретног предмета у акцију“.

Из хетерогеног ликовног фонда насталог путем поклона дариваних Титу на овој поставци може се видети девет Лубардиних радова, а занимљиво је и то рећи, ниједно које музеј поседује није се налазило у Титовој резиденцији у Ужичкој улици број 15 у Београду, где су по правилу били распоређени највреднији предмети, доступни само одабраним гостима председника, јасно репрезентујући идентитет и сна-



„Буђење Африке“, 1959, Музеј Југославије



„Рађање језера“, 1970, Уметничка збирка Галерије Дома Војске Србије

нису део сталне поставке у његовој Кући легату, нити су излагана у овом обиму кад је реч о Уметничкој збирци Дома Војске Србије, уз радове из фонда Музеја Југославије, који су као поклон дати председнику СФРЈ Јосипу Броз Титу. Поред слика и цртежа наћи ће се ту и архивска фото-грађа, део из Куће легата, и други, до сада непознат јавности, из фото-архива Дома ЈНА, сада Медија центра „Одбрана“.

Ауторски тим изложбе чине Јелена Кнежевић из Медија центра „Одбрана“, Дина Павић из „Куће легата“ и Ана Панић, испред Музеја Југославије.

Лубардина дела из Уметничке збирке Галерије Дома Војске Србије, а на поставци их је изложено осам, сврстана у две целине, међуратну и послератну, од фигуралног, интимистичког до препознатљивог, њему својственог сликарства, представљају мали али важан сегмент за проучавање и разумевање уметничког опуса, врло често превазилазећи контекст простора и

јер људска мисао нема границе, бадава ћемо их ми оквиравати.“

Из опуса уметничке колекције Легата Петра Лубарде на изложби ће бити изложено дванаест радова који су настали у најразличитијим техникама, објашњава у свом каталожном тексту Дина Павић, и додатно подсећа на Лубардин приступ који карактерише његове слике, студије и цртеже:

„Инспириран актуелним токовима у западноевропској уметности и самосталним истраживањима на идеји континуитета са локалном традицијом међуратног модернизма, осовременењој умерено апстрактним језиком париске провенијенције, постаје део умерено модернистичке апстракције, тзв. социјалистичког естетизма. Колорит, пиктуралност и асоцијативност материје у делима Петра Лубарде, али и нагласак на гесту и функцији тела као медијума у креативном процесу, отворио је могућност промене статуса уметничког дела,

гу заједнице већ су била изложена у Музеју „25. мај“ или су остала у депоу, истиче у свом каталожном прилогу Ана Панић и додаје да се кроз Лубардина дела из фонда Музеја Југославије може пратити његово послератно стваралаштво и промене у његовој уметности.

„Ниједну слику Лубарда није лично поконио Титу већ су поклоњене од различитих државно-партијских тела и организација из Србије и Црне Горе. Избор тема је такође знаковит и видљиво је да су се дародавци у избору дела руководили националним кључем, да поклоне оно што је њихово и чиме желе да се представе Титу, оно чиме се поносе и што симболизује њихов крај, да му презентују оно што је најрепрезентативније и највредније што имају“, напомиње она.

Током трајања изложбе биће уприличена и ауторска вођења и то 18. децембра, 15. јануара и 5. фебруара у 13 часова.

**М. Димитријевић**