

Уметничка галерија „Надежда Петровић” у Великој галерији Дома Војске Србије



ЗЛАТНИ ЈУБИЛЕЈ

Током пет деценија постојања, чачанска галерија приредила је више од 300 изложби у Чачку и 40 у градовима од Марибора до Врања, на којима се делима представило више од хиљаду ликовних уметника

Изложба слика и скулптура из збирки Уметничке галерије „Надежда Петровић” из Чачка представљена је београдској публици у Великој галерији Дома Војске. Према речима директора Медија центра „Одбрана” потпуковника Славољуба Марковића, реч је о првом гостовању чачанске уметничке галерије „Надежда Петровић” у престоници током пола века њеног постојања.

ЕВРОПСКА СТРЕМЉЕЊА

Надежда Петровић, рођена у Чачку 12. октобра 1873, најзначајнија је српска сликарка с краја 19. и почетка 20. века. Њено сликарство уводи српску уметност у токове савремене европске уметности, захваљујући њеном духу који је, из мале Србије, стремио модерном свету.

У Првом балканском рату учествује као добровољна болничарка на фронту, а српској војсци се поново придружила 1913. и 1914. године. Умрла је у Ваљеву, од тифуса, где је била болничарка.



После гостовања у тридесетак градова у Србији, Црној Гори и Републици Српској, тај јубилеј повод је да се поставка уврсти и у ликовни календар Галерије Дома Војске.

Изложбу је отворио професор Зоран Тодовић, декан Академије уметности Универзитета у Новом Саду, аутор једног од дела у поставци.

Обраћајући се присутнима на отварању, аутор концепта изложбе директорка Уметничке галерије из Чачка, Милица Петронијевић нагласила је да је током пет деценија постојања Галерија приредила више од 300 изложби у Чачку, 40 у градовима од Марибора до Врања, на којима се делима представило више од хиљаду ликовних уметника.

– Овде је изложено 40 слика и осам скулптура која су дело 41 аутора из збирки „Надежда и савременици“ и „Југословенска уметност друге половине 20. века“. Они су својеврстан увид у развој српске уметности током века који је за нама – поручила је Милица Петронијевић, и додала да име уметнице које Галерија носи, али и уметничко и људско дело које је она оставила у наслеђе, истовремено и обавезује и чини репрезентативним у уметничком свету.

У припремању поставке изложбе учествовале су и виши кустоси чачанске Галерије Мирјана Рацковић и Драгана Божовић.

Према избору „Арт магазина“ из Новог Сада, Уметничка галерија „Надежда Петровић“ проглашена је за најбољу галерију у Србији у јубиларној години свог постојања.

Збирке Уметничке галерије „Надежда Петровић“ броје око 1.300 експоната који су аутентични хроничари програма и изложби које је та кућа уметности организовала.

После изложби „Пут до слике“ Саве Шумановића и „Српски владари и војсковође“ у делима ликовних уметника из збирке Војног музеја, које су привукле велику пажњу јавности, изложба слика и скулптура из збирки Уметничке галерије „Надежда Петровић“ из Чачка још један је значајан културни догађај. То је уједно и потврда опредељења Медија центра „Одбрана“ да се у Галерији Дома Војске организују репрезентативне изложбе српских ликовних стваралаца у сарадњи с музејима, галеријама, задужбинама, легатима и осталим институцијама културе у нашој земљи.

Изложба у Дому Војске биће отворена до 4. маја, после чега следи изложба слика Моме Капора, прва која ће бити приређена после његове смрти. ■

Б. МИЉИЋ
Снимио Д. БАНДА

Изложба у Војном музеју

Априлски рат 1941.

41

Поводом 70 година од напада сила Осовине на Краљевину Југославију, у Војном музеју отворена је изложба „Априлски рат 1941. године“, аутора Предрага Лажетића

Изложбу је отворио државни секретар Игор Јовичић, истичући да је напад на Југославију, започет у раним јутарњим часовима 6. априла 1941, извршен без објаве рата.

– У ратним операцијама било је ангажовано око 870.000 људи сврстаних у 59 дивизија, којима се супротставила слабо технички опремљена, политички подељена и издајом ослабљена Војска Краљевине Југославије која је бројала око 600.000 војника. Београд је током првог дана бомбардовало 484 бомбардера у пратњи 250 ловаца. Иако изненађени бројношћу непријатељских авиона, југословенски пилоти су се храбро упуштали у ваздушне окршаје. Значајан отпор немачком ваздухопловству пружила је и Речна ратна флотила на Дунаву, нарочито монитор „Драва“, који је оборио и оштетио на десетине немачких авиона – навео је Игор Јовичић.

Напомињући да изложба „Априлски рат 1941.“ представља приказ судбоносних дана за Краљевину Југославију, државни секретар Игор Јовичић додао је да она приказује и судбине официра, подофицира и војника Војске Краљевине Југославије.

– Део њих заробљен је и одведен у логоре, а део, нарочито морнаричких и ваздухопловних официра, наставио је борбе у Африци и Средоземљу у државама антихитлеровске коалиције. У самој земљи значајан део припадника Војске Краљевине Југославије не прихвата капитулацију и наставља борбе у покретима отпора за ослобођење Србије и Југославије – нагласио је, сем осталог, државни секретар Јовичић.

Изложба „Априлски рат 1941. године“ приређена је у сарадњи с Музејом Југословенског ратног ваздухопловства и осталим музејским установама у Србији и иностранству. ■

Д. ГЛИШИЋ
Снимио Г. СТАНКОВИЋ

