

У Дому Војске Србије отворена изложба слика Моме Капора

Београдске приче

Изложба слика Моме Капора „Београдске приче“ отворена је 7. маја у Великој галерији Дома Војске у Београду. Реч је о највећој изложби познатог сликара и писца у нашој земљи.



Престоничкој публици представљена је 51 слика које су Момина разноврсна виђења Београда, почев од идиличне Аде Циганлије, преко предмета из старих београдских кућа, креденаца, до београдских улица са исцртаним школицама, разиграним рингшпилима...

Према речима директора Медија центра „Одбрана“ потпуковника Славољуба Марковића, медијске куће која је са Задужбином „Момчило Момо Капор“ приредила изложбу, Момо Капор је био велики пријатељ војске.

– У магазину „Војска“, током бомбардовања 1999. године, објављивао је колумну „Склониште 011“, а те приче су преточене у књигу која ће бити промовисана током изложбе – истакао је потпуковник Марковић.

Супруга Моме Капора, Љиљана, директор Задужбине, рекла је да „би Момо сигурно био задовољан да види толико окупљених људи на отварању његове изложбе“. Она је истакла да је та задужбина од свог оснивања учествовала у бројним акцијама које су допринеле да престоница, о којој је Мома толико писао и слика, буде пријатније место за живот.

Историчар уметности Никола Кусовац, који је изабрао слике за „Београдске приче“, нагласио је да је Мома био првенствено цртач, и да је у својим делима волео да „нападне неку идеју, и да је дуго приказује у својим делима“.

– Био је мајстор портрета. За собом је оставио велики број портрета који сведоче о изоштреном сликарском оку, које се уочава и у његовим литерарним делима. Између њега, речи и слике, постоји тесна веза, коју ће историчари уметности тешко моћи да одгонетну – поручио је Кусовац.

– Зовем се Момо, и током целог живота сам редовно радио само две ствари – цртао сам и пушио – гласио је одломак из збирке „Успомене једног цртача“, који је уместо говора прочитала глумица и Момина пријатељица Рада Ђуричин, присећајући се заједничких тренутака.

Изложене слике, углавном у техници уља на платну, делови су бројних приватних колекцијама, тако да ће већина, управо овом изложбом – први пут и бити представљена јавности.

АНЂЕО ЗАШТИТНИК

Детаљ са слике „Анђео са механичким крилом“ заштитни је знак ове изложбе а о свом анђелу и свом сликарству Момо Капор је у монографији Момо, par lui теме записао:

„Лепота сликарства је управо у томе што слике нико заувек не може да поседује и што су оне расуте по многим домовима; живе свој независни живот, имају своју публику, а испод многих од њих одрастају и деца за које су оне неизбрисиви део ентеријера из детињства. Још се сећам урамљене сличице из куће моје баке у предсобљу, на којој двоје мале деце, очигледно сирочади, држећи се за руке, прелази клизаво брвно изнад набујале реке док изнад њих лебди анђео који их чува. Тај исти анђео постао је и мој заштитник и он ме, лебдећи, није престао да штити све ове године.“

Прву већу самосталну изложбу слика и цртежа, Капор је приредио у Београду тек 1992. године, тридесетак година пошто је стекао диплому сликара у класи професора Недељка Гвозденовића, на београдској Академији ликовних уметности.

Отварање изложбе у Дому Војске привукло је велико пажњу љубитеља ликовне уметности и поштовалаца стваралаштва Моме Капора, а међу њима су били и академик Матија Бећковић, сликар Милош Шобајић, режисер Александар Мандић, књижевник Рајко Петров Ного, композитор Зоран Христић, глумац Небојша Кундачина, новинар Петар Поповић, певачица Мерима Његомир и амбасадорка Србије у Словачкој Радмила Хрустановић.

Изложба је отворена до 15. јуна, а радно време Велике галерије Дома Војске је од 11 до 19 часова. ■

Биљана МИЉИЋ
Снимио Горан СТАНКОВИЋ