

# Језиком музике

Када споразумевање речима закаже, корисно је у помоћ позвати музику. Том логиком служили су се музичари Војног оркестра Копнене војске Европске команде САД и Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, који су концертима 11. и 13. маја у Београду и Нишу обележили 130 година дипломатских односа САД и Србије. Непосредно пред први наступ, разговарали смо са вођама та два музичка састава – потпуковницом Бет Стил и мајором мр Игором Митровићем.

**К**ада потпуковница Бет Стил каже – „на Дрину“, она заправо мисли на српску композицију „Марш на Дрину“. Међутим, када почне да диригује Војним оркестром Копнене војске Европске команде САД проблеми у споразумевању престају и чини се да српски језик говори савршено. Ансамбл, чији је она директор, гостовао је у Србији поводом обележавања 130 година дипломатских односа САД и Србије.

– Знам свега шест српских речи, али то не представља препреку при спајању две културе у сарадњи са колегама из Србије. Музика је интернационални језик и уз њену помоћ се лако комуницира. Ноте се исто пишу и на енглеском и на српском – уз осмех започиње разговор потпуковница Стил.

Да се заиста разумеју, потврђује начелник Ансамбла „Станислав Бинички“ мајор мр Игор Митровић.

– Сарадња се развија у пријатељском односу. Људи се друже и приватно. То су већином младе особе, пријатељи су и на Фејсбуку, изла-

зе увече заједно. Нашим гостима се заиста допао Београд – објашњава мајор Митровић.

Амерички и српски оркестри почели су да сарађују у јануару ове године, и од тада су забележили више заједничких наступа у Београду и један у Панчеву.

– Они нису дошли у Србију без икакве припреме – у априлу сам био у њиховој бази „Томсон“ у немачком граду Хајделбергу где сам интензивно припремао њихов оркестар за заједничке наступе. До прве здружене пробе стрепео сам како ће све то изгледати, али после тога сам схватио не да је добро, већ одлично – одушевљено наставља мајор Митровић.

Два оркестра, састављена од школованих професионалаца, заједно изводе химне обе државе и популарне композиције аутора из различитих земаља. Када се свира српска химна, диригентском палицом управља потпуковница Стил, а мајор Митровић је главнокомандујући код интонирања америчке.

– У Србији смо топло дочекани, а наше колеге су одлични музичари. Изводимо популарна дела која публика препознаје – музику из филма „Ратови звезда“, арије из опера „Травијата“ и „Мадам Батерфлај“, Гершвинову „Рапсодију у плавом“, амерички марш „The stars end stripes forever“ – каже потпуковница Стил.

Мајор Митровић сматра да и у једном и у другом оркестру постоје уметници који су бољи музичари од својих колега на појединим инструментима, али да је, када почну да свирају, све подређено узајамном надограђивању.

– Тада нема препуцавања ко шта зна и ко шта не зна, већ сви помажу једни другима – закључује он.

Два ансамбла ће и убудуће наставити да сарађују. Очекује се гостовање српских музичара у Немачкој, а Војни оркестар Копнене војске Европске команде САД помоћи ће колегама из Србије у техници и инструментима. ■

Сергеј КОМНЕНИЋ

