

Идеја која има след



ПРОМОЦИЈЕ ЧАСОПИСА „НОВА МИСАО“ И „ИНТЕРКУЛТУРАЛНОСТ“

Изложбу најлепших слика из Спомен-збирке Павла Бељанског у Дому Војске у Београду, током месец и по дана колико је трајала, видело је око 11.000 посетилаца, „што је лепа цифра за земљу у којој људи ретко обилазе изложбе“ рекла је др Јасна Јованов, управница Спомен-збирке Павла Бељанског. Свечаности затварања изложбе присуствовао је и министар културе, информисања и информационог друштва Предраг Марковић.

Директор Медија центра „Одбрана“ потпуковник Славољуб Марковић том приликом је истакао изванредну сарадњу са Спомен-збирком Павле Бељански, а резултат те сарадње је и изложба у Новом Саду на којој су представљена дела из Уметничке збирке Дома Војске Србије.

На свечаности су додељене захвалнице институцијама које су помогле реализацију изложбе и, први пут ван матичне куће, уручена је Награда Спомен-збирке Павла Бељанског за најбољи дипломски рад из националне историје уметности, одбрањен на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду. Добитница награде је Данка Обрадовић.

– Кад је пре скоро шест деценија, у мају 1965. године, Павле Бељански установио ову награду имао је на уму да подстакне младе историчаре уметности да се усмере ка научном раду, а 44. награда по реду говори

У оквиру културне сарадње између Спомен-збирке Павла Бељанског и Медија центра „Одбрана“, у Дому Војске одржане су промоције часописа „Нова мисао“ и „Интеркултуралност“.

На промоцији часописа „Нова мисао“ говорили су Мирко Себић, главни уредник часописа, др Јасна Јованов, управница Спомен-збирке Павла Бељанског и Владимир Копицл, директор Музеја савремене уметности Војводине.

Часопис „Нова мисао“ настао је са идејом да оцрта мапу културног простора Војводине и да креира добру комуникацију међу ствараоцима.

И промоција другог часописа, „Интеркултуралност“ била је пропратни део изложбе у Великој галерији Дома Војске. На промоцији реч су имали Александра Ђурић Боснић, главна и одговорна уредница часописа, Владислава Гордић Петковић и Драгана Белеслијин, књижевне критичарке и теоретичарке, Светислав Јованов, театролог, Дамир Смиљанић, филозоф, и Лазар Жолт, социолог.

Часопис је покренуо Завод за културу Војводине с циљем успостављања отвореног, космополитског културног идентитета Војводине, као и остваривања активног истраживачког приступа из области социологије, антропологије, филозофије, политикологије, књижевности и уметности.

11.000 посетилаца

бенике



Добитница награде „Павле Бељански“ је Данка Обрадовић

управо о томе да његова идеја има следбенике – нагласила је др Јасна Јованов.

Данка Обрадовић је свеобухватним аналитичким методолошким приступом, коме је претходио обиман истраживачки рад, знатно допринела ревалоризацији турско-балканског стила као важног сегмента српског архитектонског наслеђа, прочитала је одлуку оцењивачке комисије др Саша Брајовић, председница Управног одбора Спомен-збирке Павла Бељанског, а своје мишљење о награђеном раду изнео је и ментор др Александар Кадијевић.

Колекција новосадске Спомен-збирке Павла Бељанског први пут је пред престоничком публиком била од 1952. до 1957. у Музеју града Београда. Бељански је првобитно планирао да своју збирку поклони тој установи, али је ипак одлучио да 185 слика, скулптура, цртежа и таписерија 37 уметника с југословенских простора смести у Нови Сад.

На изложби слика и скулптура у Дому Војске у Београду представљени су најзначајнији ствараоци српске модерне, међу којима су Надежда Петровић, Милан Милованић, Петар Лубарда, Сава Шумановић, Милан Коњовић, Недељко Гвозденовић, Марко Челебонковић, Јован Бијелић. Овом изложбом Спомен-збирка Павла Бељанског из Новог Сада прославља 50 година постојања и рада. ■

Д. БАРИЈАКТАРЕВИЋ
Снимио Д. АТЛАГИЋ

Најава хуманитарног концерта „Село гори“

65

На конференцији за новинаре поводом великог концерта симфонијске музике из серије „Село гори, а баба се чешља“, најављено је да овај хуманитарни концерт 4. децембра организују Министарство одбране и Contrast studios, а приход од продаје улазница намењен је Институту за онкологију и радиологију Србије за куповину најсавременијег микроскопа за хистопатолошку анализу.

На конференцији у Дому Војске, коју је отворио начелник Управе за односе са јавношћу пуковник Петар Бошковић, говорили су аутор серије Радош Бајић, композитор Александар Сања Илић, директор Института за радиологију и онкологију Србије проф. др Зоран Ракочевић, патолог др Зорка Миловановић и медикални онколог др Сузана Васовић.

– Разлог нашег сусрета је једна величанствена ствар. То је спуштање завесе на великој представи која је кренула 6. октобра 2006. снимањем првог кадра серије „Село гори, а баба се чешља“ – рекао је Радош Бајић на конференцији.

– Радош Бајић дошао је код министра одбране Драгана Шутановца да му захвали за цео серијал и ту се и родила идеја везана за овај концерт и цео спектакл – открио је новинарима пуковник Петар Бошковић.



Директор Института за онкологију и радиологију др Зоран Ракочевић истакао је да је дивно што и у тешким временима у којима се налазимо све више људи, удружења и организација желе да помогну Институту.

Оригинална музика Сање Илића из серије „Село гори, а баба се чешља“ биће премијерно изведена у посебној оркестрацији, уз учешће Уметничког ансамбла „Станислав Бинички“, хора певачког друштва „Станковић“ и бројних вокалних и инструменталних солиста.

– Надам се да ће свима који 4. децембра буду у Великој дворани Центра „Сава“, због ове музике, живот бити бар на кратко лепши – рекао је Сања Илић. ■

Д. БАРИЈАКТАРЕВИЋ
Снимио Д. БАНДА