

Портрет – трајна ин



Снимио Горан СТАНКОВИЋ

У Дома војске у Београду до 28. јануара отворене су две изложбе Народног музеја из Ниша, „Портрет – трајна инспирација уметника” и „Бранко Миљковић – поезија као судбина”

На свечаном отварању изложби Народног музеја из Ниша, 21. децембра, говорили су министар културе, информисања и информационог друштва Предраг Марковић, историчар уметности Никола Кусовац, директор Народног музеја Ниш Славиша Поповић и директор Медија центра „Одбрана” потпуковник Славољуб Марковић.

Поздрављајући присутне потпуковник Марковић је истакао да изложбама Народног музеја из Ниша, првом из ликовне збирке и другом која је посвећена нашем великом песнику Бранку Миљковићу, поводом 50. годишњице његове смрти, Медија центар „Одбрана” наставља ре-

ализацију концепта сарадње са музејима, галеријама, легатима и другим институцијама културе.

– У протеклих годину дана, од када смо почели реализацију тог концепта, кроз галеријски простор Дома војске прошло је више од 60.000 посетилаца – нагласио је потпуковник Марковић.

– Портретска уметност представља огледало једнога друштва и показује како се оно уздиже и креће од XIX до XX века. То је бидермајерска, грађанска уметност у Србији и сви изложени портрети налазе се у добром издању. Портрет јесте трајни изазов јер нема тежег посла него га направити. Само највећи и најбољи смеју да се ухвате у коштац са изазовом да ликовним средствима представе нешто душе онога кога сликају. У овој поставци се налази на десетине њих са душом – истакао је Никола Кусовац.

Београдска публика ће до 28. јануара 2012. моћи да погледа 41 портрет 29 знаменитих сликара – Уроша Предрића, Паје Јовановића, Милана Миловановића, Милана Коњовића, Васе Поморишца, Николе Алексића, Јована Поповића... На сликама су и портрети српских владара – кнежева Милоша и Михаила Обреновића, кнегиње Зорке и Павла Карађорђевића.

СПИРАЦИЈА УМЕТНИКА



– Реновирање Дома војске био је само предуслов за стварање свести да није довољно да се опреми зграда, већ да она мора да буде и жива и да се непрестано пуни квалитетним изложбама. Морамо да пронађемо начин да се у овако добро опремљеним просторима крећу дела. Сада имамо прилику да погледамо слике великих уметника – од Предића до Боже Илића. Ове године се обележава 50 година од како је Иво Андрић добио Нобелову награду, а он је говорио да су људско лице и глас најв-

еће богатство и изазови за стварање – рекао је министар Марковић говорећи о изложеним портретима.

Одељење историје уметности нишког музеја овом изложбом представља портрете који су настали у другој половини XIX и првој половини XX века. Посебна драгоценост изложбе је портрет Краља Милана, рад чувеног минхенског ђака, Ђорђа Крстића. Издвајају се и портрет Петра Убавкића, првог регуларно школованог српског вајара, аутопортрет Боривоја Стевановића, првог академског сликара из Ниша, као и дела Уроша Предића – портрети гувернера Народне банке Србије – Ђорђа Вајферта и Филипа Христића. Поред слика, изложено је и 15 скулптура из фонда историје уметности нишког музеја.

– Ово је велики тренутак за све нас из Народног музеја у Нишу због тога што можемо да се представимо Београду изузетном поставком слика из наше колекције. Наш музеј који поседује преко 40.000 предмета има шта да покаже, поготово због чињенице да ћемо у 2013. обележавати велики јубилеј – 1.700 година од потписивања Миланског едикта – нагласио је директор Славиша Поповић.

Изложбе „Портрет – трајна инспирација уметника“ и „Бранко Миљковић – поезија као судбина“, отворене су до 28. јануара 2012. у Дому Војске Србије. Сваког четвртка од 18 сати биће организовани пратећи програми – вече посвећено Бранку Миљковићу, пројекција најстаријег филма о сликару Паји Јовановићу, предавања... Улаз на те манифестације, као и на саме изложбе, је бесплатан. ■

Сергеј КОМНЕНИЋ

ПОЕЗИЈА КАО СУДБИНА

У Малој галерији Дома војске, такође у сарадњи Народног музеја Ниш и Медија центра „Одбрана“, публици је представљена поставка „Бранко Миљковић – поезија као судбина“ која презентује експонате из збирке-заоставштине тог песника.

Поводом 50 година од трагичне смрти великана српске поезије изложени су његови оригинални записи, рукописи превода руских и француских песника, белешке, преписке, фотографије и лични предмети.

