

Нишка изложба збирке Дома Војске Србије

ПОЕТИКА И СУДБИНА

ГАЛЕРИЈА ДОМА ВОЈСКЕ СРБИЈЕ

Изагачка делатност Галерије Дома Војске Србије има дугу традицију. Утемељена је још 1945. године на иницијативу Бранка Шотре, првог послератног руководиоца те установе, познатог ликовног ствараоца и оснивача Факултета примењене уметности у Београду. У Галерији је до сада организовано више од пет стотина изложби еминентних домаћих и страних ликовних стваралаца. Својевремено је одржано и осам квадријенала на тему „НОБ у делима ликовних уметника“ и више тематских изложби „Војска у делима ликовних уметника“.

Галерија остварује богату сарадњу са музејима, галеријама, задужбинама и другим културним институцијама у Србији и на тој сарадњи заснован је нови излагачки концепт Медија центра „Одбрана“.

У 2011. години своје богате ликовне збирке репрезентативним изложбама у Дому војске представили су Галерија слика „Сава Шумановић“ из Шида, Војни музеј, Уметничка галерија Надежда Петровић из Чачка, Задужбина „Момчило-Момо Капор“, Народни музеј из Зрењанина и Спомен-збирка Павла Бељанског из Новог Сада.

Изложбу „Поетика и судбина 20. века“, коју чине изабрана дела из збирке Дома Војске Србије из Београда, отворио је 12. јануара у галерији „Синагога“ Народног музеја Ниш, начелник Управе за односе са јавношћу пуковник мр Миливоје Пајовић.

– Живот који је кратак и упркос свему траје, и уметност која је вечна и непоновљива, у наслову су ове изложбе која идејама уметника илуструје суштину бурнога столећа за нама – рекао је пуковник Пајовић и истакао да Министарство одбране, Војска Србије и Медија центар „Одбрана“ баштини и промовише само херојска дела.

– Ово је јединствена прилика да из Галерија нашег Дома представимо хероје југословенске и српске ликовне уметности који су своје уметничке битке војевали током 20. века - рекао је начелник Управе за односе са јавношћу.

На отварању изложбе, која је организована у сарадњи нишког Народног музеја и Медија центра „Одбрана“, говорили су начелник Медија центра „Одбрана“ потпуковник Славољуб Марковић, директор музеја у Нишу Славиша Поповић и историчар уметности Никола Кусовац.

У обраћању љубитељима уметности потпуковник Марковић истакао је да је изложба у галерији „Синагога“ једно од првих представљања богате збирке Галерије

Дома Војске Србије која броји више од хиљаду и пет стотина експоната.

– Ова изложба део је излагачког концепта Медија центра „Одбрана“, у сарадњи са културним институцијама Србије, са циљем да представимо културно благо које се налази у депоу Дома војске. У оваквој поставци недавно је представљена у Новом Саду, сада гостује у Нишу, а наставиће свој пут ка другим градовима Србије – рекао је Марковић, одајући признање ауторима поставке – историчару уметности Николи Кусовцу и Милораду Бубањи, кустосу Галерије Дома војске. Према његовим речима, они су имали тежак задатак да из богате збирке издвоје 46 дела која ће бити изложена у Нишу и која ће веродостојно

20. ВЕКА

осликати уметничко поднебље некадашње Југославије.

Говорећи о изложби професор Никола Кусовац нагласио је да је институција „ратног сликара“, била нешто по чему је српска војска у најтежим и најславнијим тренуцима своје историје била посебна у односу на све друге.

– Тада када је свака пушка била потребна, одвајани су учени људи да се баве сликањем и да у току рата овековече мање наше славне победе, а више наше тешке ране. Сликали су најстрашнија сведочанства кроз која је пролазила једна славна војска. И та војска која је оставила такав траг, запатила је у свом бићу чување и неговање ликовног стваралаштва. Збирка у Дому војске временом је нарасла и постала значајан уметнички центар, чији су сами „врхови“ ликовног стваралаштва, од Љубљане до Ћевђелије, изложени пред вама – рекао је Кусовац.

Колекцију чини неколико значајних остварења насталих током прве половине XX века, попут слика Влаха Буковца, Љубе Ивановића, Саве Шумановића и Марина Тартаље, али окосницу њених вредности представљају дела српских и југословенских уметника рађена током друге половине XX столећа.

У току је стручна обрада уметничких дела и припрема каталога збирке који ће је приближити и потпуније представити љубитељима ликовне уметности и стручној јавности. Збирка се чува у депоу који опремљен по савременим музеолошким стандардима. ■

Никола ДРАЖОВИЋ
Снимила Стефана САВИЋ



In memoriam

Бранко Копуновић (1949–2012)



Бранко Копуновић, новинар и уредник у војним листовима „Народна армија“, „Фронт“, „Војска“ и „Одбрана“, преминуо је 21. јануара у Београду.

Комеморативни скуп одржан је у Дому Војске Србије, где су колеге и пријатељи, заједно са Бранковим сином Иваном и члановима породице, евоцирали сећање на његове професионалне

успехе у новинарској каријери дугој скоро четири деценије.

Бранко Копуновић рођен је 1949. године у Суботици. Новинарством је почео да се бави 1976. у редакцији листа „Фронт“. Рано се определио за репортажу и управо у том новинарском жанру достигао је високе коте, недостижне за многе новинаре. Објавио је више хиљада вести, извештаја, осврта, коментара, чланака... Као аутор потписао је и шест књига.

Био је инструктор рођења, резервни старешина, почасни припадник специјалних јединица наше војске „Кобри“ и „Соколова“...

Када је почео рат на просторима претходне Југославије предано је извештавао са ратишта и стражишта нашег народа. Његови новински текстови нису били тек пуко преношење података, запажања и чињеница, већ надахнуто и динамично репортерско казивање о судбинама људи у вихору рата.

Прилозима објављиваним у „Фронту“, „Народној армији“, „Војсци“ и „Одбрани“, а Бранко је уз осведочени списатељски дар био и врстан фоторепортер, дао је велики допринос нарастању вере у властите одбрамбене моћи, борбеног морала и родољубља. Ширећи истину о браниоцима, писао је и за друге листове, а показао се и као изванредан телевизијски репортер.

Током агресије НАТО-а на нашу земљу 1999. године, у ратном издању листа „Војска“, огласио се већ у првом броју, а био је први новинар који је стигао до олупине обореног америчког авиона F-117 А.

Последње две године радио је као уредник у Издавачкој делатности Медија центра „Одбрана“. Његов последњи новинарски текст, објављен 15. децембра 2011. у „Одбрани“, надахнуто осликава велико дело „Фронтново“ и фоторепортера других југословенских гласила Ива Етеровића.

За свој рад Бранко Копуновић добио је бројна признања, међу којима и Орден за заслуге у области безбедности трећег степена, Медаљу рада, Годишњу награду Удружења новинара Србије „Милан Жегарац“ и друга.

Сахрањен је на Бежанијском гробљу у присуству породице и бројних колега и пријатеља, којима ће остати у неизбрисивом сећању. ■

З. ПЕШИЋ