

Глумац Бранислав Лечић

Рођен за генерала

17

Инспирисан начином размишљања да Војна академија образује елиту војске и даје јој смисао, глумец Бранислав Лечић прихватио је улогу начелника те институције у истоименој серији која је после неколико приказаних епизода забележила изузетно велику гледаност. Припреме за улогу текле су спонтано јер је, наглашава, рођен да буде генерал и начелник Војне академије.

Браниславу Лечићу није први пут да глуми у остварењима која обрађују војну тематику. Пре две године у Југословенском драмском позоришту достојанствено и војнички одиграо је улогу Фрање Заха, оснивача војне високообразовне институције.

– Када је Војна академија обележавала 160 година постојања одиграна је представа о њеној генези, уз слике из периода стварања. Ја сам играо Фрању Заха, оснивача Војне академије, који кроз размишљање о недовољној бризи о школи тражи помоћ и разумевање и говори о значају Војне академије за један народ који жели да из-

бори слободу и одбрани своју културу.

Познанство са садашњим начелником био је рационалан повод да прихватим улогу у серији „Војна академија“. Генерал-мајор др Младен Вуруна је диван човек, невероватно спонтан, савремен и отворен руководилац и неко ко ће пренети нови дух кадетима на Војној академији.

Глумац не треба никога да имитира јер тиме потцењује себе и оног чији лик тумачи, сматра Лечић и наводи да је поента открити принципе. Све је ствар повратка принципима јер се индивидуалност у друштву брани управо доследношћу у принципима које треба открити и одбрани.

– У улози начелника Војне академије има особина и Фрање Заха и генерала Вуруне, али и других људи које ценим и који су спремни да буду фи-



ни, разумни и толерантни а да не изгубе ни љубав, ни професионалну строгост. То су занатлије и мудри промишљени војници, јер вредност положаја начелника Војне академије једнака је генералу који води битку у

Војска је огледало стања у држави, а државе су јаке ако имају снажне војске, у смислу морала, закона, професионализма и достојанства с којим се ша професија обавља.

рату. Чак се може рећи да је и већа јер начелник припрема људе да једног дана сачувају животе својих војника, да споје занат и стратегију, да не губе вољу и верују у себе и вредности сопственог народа.

Финоћа као стил

Војска, према мишљењу прослављеног глумца, уоквирује круг новог човека који је неопходан Србији, који је освешћен, патриота, човек који се не стиди себе, признаје грешке и на основу тога се усавршава. Он није искључив, није слеп већ је будан, присутан и користи разум, а финоћа му је стил. Под финоћом подразумевам поштовање човека, а не слабост.

– Зато ми је било важно да у тој модерној серији прикажем начелника који има војничку строгост и захтевност која је основа таквог понашања. Међутим, иза тога се крије толерантан човек који промишља, зна вредности, размишља о сваком појединцу, не уништава људе, не гази „преко лешева“, не доказује своју искомплексираност и ауторитет.

Ауторитет

У социјализму је постојала врло изражена и јака ауторитарна прича, која је битно утицала на неке наше деформитете у комуникацији, не само према подређенима него и према млађима. Године, положај и статус уважавали су се по крутој хијерархијској линији, а не по суштинској, сма-

тра Лечић и додаје да већина људи мисли да је долазак демократије произвео распад вредности и осећање апатије дела грађанства.

– С демократијом се мења клима. Реч је о уређеном систему који афирмише вредност уз пажњу, поштовање и уважавање, а не зато што је неко по чину, положају или по годинама предоређен да га вреднујеш. То је у реду, треба поштовати старије и виши чин, то се у војсци подразумева. Говорим о суштинском поверењу, о вредносном систему који се у демократском друштву успоставља на основу вредности те лествице. Сматрам да као земља улазимо у потпуно ново доба у ком интелектуалци, образовани људи демократског духа, морају да бране принципе и едукују друге који мисле да је наша финоћа, опуштено, разумност, чак и духовитост, нешто што угрожава ауторитет.

Будност духа

Демократија захтева будност и присуство духа, а не спавање и прихватање спољашње форме подређености нижег укуса и нижег облика карактерног понашања. Према томе, дозвољено је да имаш ауторитет а да будеш послушник без активног мисаоног и емотивног учешћа у процесу комуникације. То је нешто ново, каже Лечић.

– Ако демократију посматрате као хаос или уништавање вредносне вертикале и ако сте спремни да бескрупулозно кршите сва етичка и морална правила да бисте доживели материјални или неки други успех, онда ви уопште нисте демократа. Човек без своје етичке вертикале, без нечега што је универзално, без права да ограничи своју слободу слободом другог, није схватио у ком добу живи. То припада прошлости и пре или касније мора да увене.

Наша је дужност да за овај мали народ припремимо еволуцију која је неопходна да бисмо се у свету представили као народ који има шта да покаже другима. Све то можемо да покажемо кроз сопствени живот, стваралаштво и војску. Знајте, војска је огледало стања у држави, а државе су јаке ако имају снажне војске, у смислу

морала, закона, професионализма и достојанства с којим се та професија обавља.

Буђење патриотизма

Истичући да је радо учествовао у серији „Војна академија“ и дао мали људски и глумачки допринос, Лечић сматра да овај пројекат има за циљ да врати достојанство и пробуди наш патриотски дух. Ми имамо много сјајних историјских догађаја и ликова, који и те како могу да утичу на младе којима морамо понудити арсенал нашег историјског потенцијала моралних, културних и духовних вредности.

– То једноставно мора да постаје стил. Без уплива писаца, сценариста, продуцента, телевизија, редитеља, глумца, уметника уопште, не можемо да сматрамо да смо народ који је зрео. Сматрам да је ово тренутак да артикулишемо своју зрелост јер би било потпуно неинтелигентно и неодговорно пропустити наравоученије из

Мило ми је што постоји Војна академија, где људи не треба да дођу с осећањем социјалног збрињавања него мотивисани дубоким патриотизмом.

свега што смо прошли. Мило ми је што постоји афирмација високе школе као што је Војна академија, где људи не треба да дођу с осећањем социјалног збрињавања него мотивисани дубоким патриотизмом. То је јака и добро организована војска, која може прилично да утиче на економију у друштву и на друштво у целини. Војска мора да комуницира с овим добом.

Серија „Војна академија“ одличан је корак ка враћању интегритета и поштовања војске и мотивације младих да се упусте у васпитавање у коме ће постати официри, поручује глумац Бранислав Лечић. ■

Сања АНЂЕЛКОВИЋ
Снимила Душка СТЕФАНОВИЋ