

Изложбе филмских плаката у Дому Војске у Београду

ФИЛМОВИ КОЈЕ ВОЛИМО

У Великој и Малој галерији Дома Војске београдска публика ће до 14. априла моћи да погледа изложбе, „Филмови које смо волели“ и „Филмски плакат 1941–1945“ које су део јединствене збирке филмских плаката Историјског архива Пожаревац, који на овај начин обележава стогодишњицу српске кинематографије



Изложбе је, на њему својствен начин – песмом, отворио наш познати глумац и редитељ Радош Бајић. „Мене има на овим плакатима. То значи да сам и ја део те историје“, рекао је он и истакао да је војска давала снажну потпору развоју домаће кинематографије, али и да се модерна војска Србије укључује у значајне пројекте из свих области културног стваралаштва.

На свечаном отварању изложби, уз присуство бројне публике, говорили су управник Музеја Југословенске кинотеке и редитељ Динко Туцаковић, председник Скупштине Града Пожареваца Миомир Илић, директорка Историјског архива Пожаревац мр Јасмина Николић и потпуковник Славољуб Марковић, директор Медија центра „Одбрана“.

Поздрављајући присутне потпуковник Марковић истакао је да је ова изложба, за разлику од претходних којима су презентована уметничка дела и фотографије, можда одступање од излагачког концепта Медија центра „Одбрана“, али да, у погледу сарадње те установе са еминентним институцијама културе у Србији, сигурно није.

– После низа галерија, задужбина и музеја, Историјски архив Пожаревац наш је гост са изузетном поставком која до сада није представљана јавности. Сарадња Војске са Градом Пожаревцем, његовим институцијама и институцијама Браничевског округа, траје више од два века и крунисана је спомен поставком „Два века Војске у Браничеву“, која је заједнички

пројекат гарнизона Пожаревац и Историјског архива, а која је однедавно отворена за јавност – нагласио је потпуковник Марковић, подсетивши да су и ове две изложбе још један од заједничких подухвата који ће традиционално добру сарадњу Војске и Пожареваца проширити и обогатити.

– Мада је превасходно намењена широј публици и заљубљеницима у седму уметност, ова изложба својим садржајем и обиљем информација може бити корисна и научним радницима и историчарима у сагледавању

ХРОНОЛОГИЈА ДОМАЋЕ КИНЕМАТОГРАФИЈЕ

Изложба „Филмови које смо волели“ прати развитак домаће кинематографије од 1947. до 1980. године. Представљена су јединствена остварења врхунских редитеља, а филмски рекламни материјал заступа ратни филм, социјалну или психолошку драму, екранизована значајна прозна остварења, али и бајке, дечији филм, мјузикле и комедије. Хронолошки приказује филмове, без поделе на жанрове и ауторска имена. Намера аутора поставке била је да се презентују јединствена остварења српске и југословенске продукције у времену када, осим по припадности филма продукцијским кућама, другачије издвајање није било могуће.

културних прилика у земљи кроз филмску уметност – оценила је Јасмина Николић, један од аутора изложбе, напоменувши да су поставком, иако није било могуће истаћи све ауторе који су обележили српску кинематографију, наглашене све карактеристике тог периода.

Миомир Илић, председник Скупштине Града Пожаревца, нагласио је да одржавање изложбе у главном граду и Дому Војске Србије указује на добре односе Пожаревца, Архива и Војске.

– Посвећујемо посебну пажњу овој изложби, не само са историјског и војног, већ и са едукативног становишта – рекао је он, захваливши представницима Војске јер су препознали квалитет и значај изложбене поставке Историјског архива из Пожаревца.

Говорећи о поставци, редитељ Динко Туцаковић, напоменуо је да филмови о којима говоре изложени плакати, нису „Филмови које смо волели“, већ филмови које ћемо још дуго волети. Подсетио је да су већину плаката који се могу видети на изложби радили познати српски сликари, те да се због тога поставка у Дому Војске не може посматрати само кроз призму документарног карактера, јер је реч и о врхунској сликарској изложби.

Марко Чкоњевић, који је Историјском архиву поконио збирку коју је дуги низ година сакупио његов отац Благоје Чкоњевић, изјавио је после отварања изложбе да „имајући у виду жанровско опредељење великог дела колекције који је изложен, Дом Војске је врло примерена локација, јер су ратни филмови обележили овај период, а добрим делом и српску кинематографију“.

Историјски архив дигитализовао је комплетну колекцију, а оригинали су остали у власништву породице Чкоњевић.

ЕВРОПА У БЕОГРАДУ

67

Изложба, „Филмски плакат 1941–1945“ документује европско кинематографско стваралаштво током Другог светског рата. Поставку плаката филмова приказиваних у Београду и другим градовима Србије у то време део је богате културне баштине и предмет интересовања најшире јавности. Плакати са ове изложбе говоре о филмовима немачке, мађарске, шведске и америчке продукције у наведеном периоду, а као целина остављају снажан утисак о догађајима и токовима прошлости.

Њима се осликава историографска прича, посебна по својој динамици и профилисаним животним темама и истиче блиска веза развоја друштва, политике и филмског стваралаштва у ратним годинама.

Аутори изложбе и репрезентативног каталога су мр Јасмина Николић, Драгана Милорадовић Николић и Горан Митић. Њиховим избором, међу ауторима који су своје место нашли у поставци су Пуриша Ђорђевић, Вељко Булајић, Жорж Скригин, Живко Павловић, Кокан Ракоњац и остали значајни редитељи наше кинематографије.

Галерија Дома Војске Србије остварује богату сарадњу са музејима, галеријама, задужбинама и другим културним институцијама у Србији и на тој сарадњи заснован је нови излагачки концепт Медија центра „Одбрана“.

У 2011. своје богате ликовне збирке, репрезентативним изложбама у Дому Војске у Београду, представили су Галерија слика „Сава Шумановић“ из

Шида, Војни музеј, Уметничка галерија „Надежда Петровић“ из Чачка, Задужбина „Момчило-Момо Капор“, Народни музеј из Зрењанина и Спомен-збирка Павла Бељанског из Новог Сада.

Изложбе се могу погледати сваког дана осим недеље од 11 до 19 часова. ■

М. БОРОВИНА
Н. ДРАЖОВИЋ
СНИМИО
Ј. МАМУЛА

