



## Ансамбл „Станислав Бинички” на концерту „Пролеће у Београду”



Снимио Ј. МАМУЛА

Четврту годину заредом Уметнички ансамбл Министарства одбране „Станислав Бинички” дочарао је непролазност евергрин музике концертом „Пролеће у Београду”, који је у Великој дворани „Дома синдиката” одржан 24. априла.

Између композиција „Април у Београду” Корнелија Ковача, „Београде” легендарног Душка Јакшића, које су обележиле почетак и крај концерта, праћени аплаузима публике у препуној сали „Дома синдиката”, одјекивали су евергрин хитови „Почнимо љубав из почетка”, „Потражи ме у предграђу”, „Мило моје”, „Анђелина”, „Обриши сузе драга”, „Љубав је само реч” и друге композиције.

Публика је била у прилици да ужива у извођењима Лоле Новаковић, Бобе Стефановића, Радмиле Караклајић, Дејана Цукића, Наде Павловић, Зафира Хаџиманова, Маје Оџаклијевске, Жарка Данчуа, Бети Ђорђевић, Зорана Лековића, Јелене Томашевић, Жељка Васића, Александра Ковач, Душана Свиара, Кристине Савић и Срђана Марјановића.

Манифестација „Пролеће у Београду” наставак је једног од најпрестижнијих музичких фестивала, „Београдског пролећа”, који је био веома популаран шездесетих, седамдесетих и осамдесетих година.

Традицију очувања квалитетне евергрин музике Ансамбл „Станислав Бинички” оживео је 2009. концертом „Пролеће у Београду”, од када сваке године овим јединственим музичким догађајем окупља еминентне певаче са простора бивше Југославије. Покровитељ концерта је Скупштина града Београда, а медијски покровитељ РТВ „Студио Б”. ■

Д. БАРЈАКТАРЕВИЋ

## Изложба у Галерији Дома Војске пројекат године

На годишњој скупштини Националног комитета ИКОМ-а Србије, одржаној 19. априла у Галерији фресака у Београду, додељене су награде за изузетне резултате у раду музејских институција, остварене у више категорија током 2011. године. Награда за пројекат године припала је Спомен-збирци Павла Бељанског из Новог Сада за изложбу „Колекција Павла Бељанског: поново у Београду”, која је у сарадњи са Медија центром „Одбрана” реализована у оквиру прославе 50 година Спомен-збирке Павла Бељанског.

Ауторке пројекта су др Јасна Јованов и Милица Орловић Чобанов. На изложби одржаној од 12. октобра до 26. новембра 2011. године у Галерији Дома Војске Србије у Београду приказано је 68 уметничких дела 32 аутора, међу којима су најзначајнији представници Српске модерне. Пажљивим избором слика и скулптура стављен је акценат на личност дародавца Павла Бељанског, фонд колекције од националног значаја, као и на тенденције југословенске и српске модерне уметности.

Саставни део изложбе био је и тактилни сегмент, посвећен слепим и слабовидим особама, а пратећи програм омогућио је интерактивно учешће публике кроз креативне радионице за децу, филмске пројекције, тематска предавања, презентације издавачке делатности, промоције часописа, тумачења кустоса и волонтера – студената историје уметности и туризмологије.

Овом изложбом, уз примену савремених принципа и техника излагања, пружено је иновативно музеолошко решење, чиме је дат допринос новом схватању улоге музеја у друштву, као и значају културног наслеђа, његовој заштити и очувању. Награду за пројекат године у име Спомен-збирке Павла Бељанског примила је управница др Јасна Јованов. ■

Д. Б.



Снимила Д. СТЕФАНОВИЋ



## ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ ОРКЕСТРА ГАРДЕ

Репрезентативни оркестар Гарде Војске Србије одржао је у Кнез Михаиловој улици у Београду променадни дефиле у оквиру манифестације обележавања Дана Војске Србије. На репертоару гардиста биле су свечане корачнице и обраде познатих композиција.

„Марш на Дрину“ отворио је дефиле, а звуци традиционалних корачница и маршева Војске Србије смењивали су се дуж главне београдске улице. Пролазници су могли да уживају у њиховом богатом репертоару до Трга Републике. Оркестар Гарде привукао је пажњу бројних суграђана, међу којима су најбројнија била деца. ■

М. Б.  
Снимила Д. С.

## ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ У КУРШУМЛИЈИ



Поводом Дана Војске Србије, Војни оркестар Ниш приредио је променадни концерт на централном градском тргу у Куршумлији.

Војни музичари, под управом капетана Дејана Ђорђевића, извели су марш краља Александра, марш војводе Степе Степановића, Гардијски марш и друге музичке нумере из традиције српске војске.

Променадном концерту Војног оркестра Ниш присуствовало је неколико стотина грађана Куршумлије, представници локалне самоуправе и командант 37. механизованог батаљона Треће бригаде потпуковник Љупче Вилимоновић. ■

З. М.

## КОНЦЕРТ АНСАМБЛА „СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ“ У ВРАЊУ

47



У част обележавања дана Војске Србије, Уметнички ансамбл Министарства одбране „Станислав Бинички“ одржао је концерт ревијске музике у сали позоришта „Бора Станковић“ у Врању. Музичари под управом диригента мр Павла Медаковића одушевили су неколико стотина грађана Врања, припадника врањског гарнизона и чланове њихових породица.

Концерту су присуствовали командант Четврте бригаде Копнене војске бригадни генерал Милосав Симовић, градоначелник Врања Мирољуб Стојичић и други гости.

Концерт у Врању је, заправо, прва реприза премијерног концерта који је 5. априла одржан у Дому Војске Србије у Београду, и обухвата нумере из скоро свих музичких жанрова са новим аранжманима Андреја Тодоровића. ■

З. М.

## ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ У ПИРОТУ

У оквиру обележавања Дана Војске Србије, Војни оркестар Ниш одржао је променадни концерт на централном градском тргу у Пироту.

Под управом начелника оркестра мајора Душана Милосављевића и диригентском палицом капетана Дејана Ђорђевића, оркестар је извео познате корачнице и маршеве.

Грађани Пирота показали су велико интересовање за гостовање војних музичара, а концерту су присуствовали и представници локалне самоуправе. ■

З. М.





РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ



Нова изложба  
у Дому војске  
у Београду

Од Станчића

до Станића

У Великој галерији Дома Војске Србије 18. априла отворена је заједничка изложба двојице великана наше ликовне уметности – Миљенка Станчића (1926–1977) и Воја Станића (рођен 1924). Иако се њихове слике доста разликују, ипак се код обојице препознаје одступање од текућих ликовних актуелности. Сваки на свој начин, обликовали су стварност у истом надреалном кључу.

Слике припадају приватној колекцији др Драгољуба Милићевића, а поједина дела ових мајстора магичног реализма власништво су и Дома војске. Оба сликара су својевремено излагала у Дому, тако да је ово њихов повратак на зидове Галерије.

Изложба је крајем прошле године приказана у Модерној галерији у Ваљеву и оцењена је као један од најзначајнијих догађаја у 2011. години. Сада у њој може да ужива и београдска ликовна публика.

Госте на изложби поздравили су потпуковник Славољуб Марковић, директор Медија центра „Одбрана“, др Драгољуб Милићевић и историчар уметности Никола Кусовац, који је и аутор поставке.

– Част ми је да вам поново пожелим добродошлицу у Медија центар „Одбрана“, на још једно дружење са сликом и

уметницима - рекао је потпуковник Марковић и нагласио да је ова изложба добар наставак уметничког програма који Медија центар развија већ дуже од годину.

– Колекционари су веома ташти људи, они морају да покажу оно што имају - признао је др Драгољуб Милићевић, истакавши да слике добијају смисао тек кад их други виде.

– Све што су радила ова два велика мајстора кичице, и Станић и пре њега Станчић, у основи је одбрана једног финог трајања и наслеђа у уметности. Уметност излази из вредности, има свој фини ток - рекао је Никола Кусовац, отварајући изложбу.

Изложба ће бити отворена до 12. маја, сваког дана осим недеље и празника, од 11 до 19 часова. ■

Д. БАРИЈАКТАРЕВИЋ  
Снимила Душка СТЕФАНОВИЋ

Изложба у Војном музеју у Београду

## Војни прописи Кнежевине и Краљевине Србије



У Војном музеју у Београду отворена је изложба „Војни прописи Кнежевине и Краљевине Србије“, као део програма обележавања 23. априла – Дана Војске Србије.

Поставку коју је Војни музеј припремио у сарадњи са Војним архивом, отворио је државни секретар др Зоран Јефтић.

Говорећи о изложби, Јефтић је истакао да се крајем 19. и почетком 20. века интензивно радило на стварању законских и подзаконских аката, прописа и регулатива, чиме је створен законски систем неопходан модерној војсци.

– Српска војска је са тим прописима ушла у Балкански и Први светски рат и изашла као победник. Са истим тим нормативним уређењем ушла је и у Краљевину Срба, Хрвата и Словенаца, а квалитет свих тих докумената производ је великог ратног искуства – рекао је Јефтић и посебно подвукао да су та акта примењивана више деценија, што говори у прилог њиховом квалитету.

У уводном обраћању начелник Војног музеја потпуковник Драган Милковић навео је да изложбена поставку чине акта и прописи из 19. и 20. века, којим је уређена структура и оперативност српске војске на основу ратних искустава, али и по угледу на европске земље.

Први покушаји да се организује војска сежу у доба Првог српског устанка, а прво „Правило војничко“ установљено је још 1832. године. Најзначајнији кораци у конституисању војне организације начињени су након стицања независности 1878, када је извршена реорганизација и модернизација српске војске.

Изложба је отворена до 13. маја. ■

М. БОРОВИНА  
Снимила С. САВИЋ

Изложба слика Џоје Ратковић Гавела

## Духовност у тешком времену

49

Изложбу слика Џоје Ратковић Гавела „Бескрајни плави круг“ у Малој галерији Дома Војске Србије у Београду отворио је академик Душан Ковачевић, изражавајући задовољство одзивом посетилаца. Он је истакао да је лепо у овим тешким временима видети оне који су осим за чисту егзистенцијалност заинтересовани и за духовност, што, према његовим речима, јесу радови Гавеле.

Историчар уметности Никола Кусовац говорио је о уметничком путу Џоје Ратковић Гавела и поставци коју чине 42 слике познате уметнице.

У пратећем музичком програму учествовали су Светозар Вујић, бас баритон и Добрила Миљковић, за клавиром.

Џоја Ратковић Гавела рођена је у Мостару 1940. године. Студирала је Правни факултет, а потом и Академију примењених уметности у Београду. Боравила је у Паризу, где је факултативно похађала Академију лепих уметности. Члан је УЛУПУДС-а од 1967. године. Бави се карикатуром, цртежом, илустрацијом, стрипом, анимираним цртежом за филм и телевизију, илустрацијама за сцену.

Изложба је отворена до 12. маја, сваког дана осим недеље и празника, од 11 до 19 часова. ■

Н. ДРАЖОВИЋ  
Снимила С. САВИЋ

