



РАЗГОВОРИ СА ВЕЛИКИМ ПИСЦИМА

Човечанство има све те књиге, оно и даље може да разговара са Аристофаном Дантеом, Раблеом, Сервантесом, Пушкином, Андрићем, Црњанским, али се све више бави читањем упутстава са техничких апарата и етикета робних марки, усамљујући се све више. Парафразирајући речи писца Горана Петровића, поменућемо још само да је овогодишњи сајам књига отворио напоменувши да је – отворити било коју добру књигу много, много важније.

Удети, по данима који су уследили, посетиоци Сајма књига уважили су сваку реч. Уосталом, да није тако, не би ни све те књиге које миришу на штампарску боју, лепак, заводе са штандова и говоре језике – биле ту око нас. Током церемоније свечаног отварања, Горану Петровићу се у име земље почасног госта придружила и америчка списатељица кинеског порекла Гиш Џен, говорећи о важности мира, ратовима који у свету стварају само зло:

„Једино условно добро које може донети рат је да више ценимо мир. Мир који доноси свакодневицу, који је миран, богат, страствен. У том и таквом миру обраћамо пажњу на мале ствари, на ветар, на децу око нас, на пријатеље. Поклањајући пажњу таквим стварима ми чинимо себе људима. То је, дубоко верујем, наша најважнија активност. А она се суштински одгаја читањем.“

Да бисмо бар покушали да сазнамо које је боје ветар, како изгледа ћаскати са Превером или расправљати са Сартром, да бисмо упознали неке нове саговорнике са којима ћемо се ноћима дружити, пити чај или путовати градским аутобусима, неопходно је да ових дана загазимо дуж сајамских алеја и улица. Тамо нас чекају сусрети.



Традиционално, војно издаваштво је саставни део сајма књига. Однедавно у хали 14, са многим вредним насловима: старим и новим. Корени војног издаваштва везују се за период формирања модерне српске државе. Од тада се преплићу градећи посебан свет: војна историја, мисао и писане речи. Међу новим насловима Војноиздавачког завода свакако треба поменути књиге: *Жена у одбрани – од традиционалног до савременог*, Јованке Шарановић; *Војни хеликоптери света*, Станислава Арсића, *Методологија војних наука*, Момчила Сакана, *Одређивање ефикасности војноорганизационих система*, Митра Ковача, *Живка Дулановића и Дејана Стојковића*, *Свет биља и трава*, Недељка Јокића и Валентине Јокић, *Вируси и тумори*, Наде Кулић-Капулице. Ту су и нови наслови правне библиотеке и научне тематике, а из едиције *Жене у српској уметности* незаобилазна је *Надежда Петровић*, Лидије Мереник. Монографија посвећена обележавању 90. годишњице од искрцавања и боравка Српске војске, Владе, краља и избеглог народа на Крфу: *Србија 1914–1918*, *Сећање на време бола и лоноса*, академика Владимира Стојанчевића је значајно историјско наслеђе које се баштини за будућност.

Новооформљени Новински центар "Одбрана" ове прве сајамске године представио се са неколико нових наслова, поменућемо само *Корене војне писане речи*, Ивана Б. Мијатовића и *Несмртносно оружје* чији је аутор Дане Субошић. Прва година објављивања магазина *Одбране* нашла је свој оквир у библиографском водичу кроз теме и наслове овог магазина, чији се ранији бројеви могу наћи са посебним сајамским попустом. Календар за 2007. годину, папирна галантерија: постери, блокови, разгледнице – су само део понуде овог штанда, који привлачи пажњу многобројне сајамске публике.

Међу значајним гостима изложбеног простора војних издавача у првих неколико дана сајма свакако треба издвојити министра одбране др Зорана Станковића, који је са својим сарадницима посетио Сајам, а ту су свакодневно и многа значајна имена српске културе, науке и војне мисли. ■

Драгана МАРКОВИЋ
Снимили Р. ПОПОВИЋ и Д. БАНДА

ПРИЗНАЊЕ ВОЈНОИЗДАВАЧКОМ ЗАВОДУ

НАЈЛЕПША КЊИГА

За најлепшу књигу у 2006. години на овогодишњем сајму жири којем је председавала Весна Ваљаревић, изабрао је књигу *Србија 1914–1918*, аутора академика Владимира Стојанчевића, у сурезању ВИЗ-а и Светлости света. Графичка опрема Тихомира Илијића, како је проценио жири, одликује се високим квалитетом уређења, савременим дизајном и јасним репродукцијама. Књига је задовољила квалитет штампе и графичке дораде, корице и омот делују богато, са избалансираним односом слова и илустрација. Књижни блок је у најбољој типографској традицији. Упакована је у елегантну, репрезентативну кутију, а штампана у Публикуму. Председник Савета Сајма књига Симон Симоновић уручио је, у Клубу Слободан Селенић, 27. октобра ово значајно признање директору ВИЗ-а пуковнику Стевану Јосифовићу.

За издавача 2006. године проглашен је Службени гласник из Београда. Монографија *Морава*, Завода за уџбенике из Београда изабрана је за издавачки подухват године, док су

Библиотека Агора издавачке куће Клио и колекција *Одговори* аутора Милоша Јевтића проглашене за едиције овогодишњег сајма. За најбољу дечију књигу изабрано је издање Креативног центра из Београда *Дај ми крила један круг*, Владимира Андрића. На 51. међународном сајму књига најбољу сајамску презентацију, по одлуци жирија, имало је издавачко предузеће Клио из Београда.
В. ПОЧУЧ



ВИСОКО ПРИЗНАЊЕ САРАДНИКУ "ОДБРАНЕ"



На Петом међународном бијеналу карикатуре "Златни осмех" (The golden smile), који организују Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије УЛУПУДС и Удружење карикатуриста Србије ФЕЦО, наш стални сарадник карикатуриста Никола Оташ освојио је, у конкуренцији 500 радова више од 300 аутора из 36 земаља, трећу награду и бронзану медаљу. Тема овогодишњег конкурса била је "Велики хумористи". Прву награду и златну медаљу освојила је Миа Лухајић (Србија), а другу Сахрок Хајдарију (Иран).

Жири у саставу Паскал Филип (Француска), Стефан Попа Попас (Румунија), Јован Прокопјевић (Србија), Војислав Милић (Србија), Горан Ратковић (Србија) и



Југослав Влаховић (Србија) извршио је селекцију радова и доделио признања 20. октобра у Галерији "Прогрес" у Београду. Покровитељи изложбе су Секретаријат за културу града Београда и Министарство културе републике Србије, а донатор новчаног износа награда је Општина Стари град у чије име је председница Мирјана Божидаревић уручила награде лауреатима.

Изложбу је отворио књижевник и редитељ Слободан Новаковић, велики популаризатор карикатуре код нас и иницијатор оснивања Удружења карикатуриста Србије. Као посебан омаж бројним гостима изложбе Стефан Попа Попас из Румуније портретисао је публику, муњевито брзо и – бесплатно. ■

Д. МАРИНОВИЋ