

ИЗЛОЖБА ДЕЛА СЛИКАРА И ФОТОГРАФА
У СРПСКОЈ ВОЈСЦИ

Таленат у немогућим условима



Изложба „Сликарци/Ратници/Сведоци“, посвећена обележавању стогодишњице Првог светског рата, отворена је у Галерији Српске академије наука и уметности првог дана фебруара. Приказано је више стотина слика и фотографија службених ратних сликара и фотографа српске војске, дописника и фото-аматера, као и сликарки добровољних болничарки. Представљена су дела из више музејских и документацијских збирки – Музеја савремене уметности, Војног музеја, Музеја града Београда и осталих.

Отварајући изложбу, министар културе и информисања Владан Вукосављевић истакао је да су „на површину из архива и збирки изрониле импозантне и трагичне слике српске прошлости“.

– Сликарци, импресионисти и постимпресионисти, који су у трагичним околностима Првог светског рата показали таленат у немогућим, готово нељудским условима, јесу једно тужно, али и велико подсећање на то шта је била Србија, шта је био наш народ и с каквим се историјским изазовима суочавао – рекао је министар Вукосављевић и додао да се на изложеним делима виде „призори за памћење, сећање, тугу и опомену“.

Поставка посетиоца постепено уводи у тематику јер је подељена у седам целина

Поставка „Сликарци/Ратници/Сведоци“, посвећена обележавању стогодишњице Првог светског рата, у Галерији Српске академије наука и уметности, представља велику, разнородну и динамичну уметничку сцену Србије почетком 20. века и приказује процват специфичног српског импресионизма током ратних збивања





МНОГОБРОЈНИ АУТОРИ

Поставка у Галерији САНУ обухвата дела Надежде Петровић, Косте Миличевића, Милана Милованића, Милоша Голубовића, Живорада Настасијевића, Наталије Цветковић, Вељка Станојевића, Драгомира Глишића и осталих. Представљене су и ауторске фотографије Владимира Бецића, Милоја Игрутиновића, Ђорђа Станојевића, Андре Поповића, Катарине Штурценегер, као и Арчибалда Рајса, Самсона Чернова, Аријела Верциса, Андре Тапонијеа и бројних других. Неки од њих су аутори и слика и фотографија.

– „Претходна дешавања: Модернизам“, „Збогом, децо моја“, „Егзодус“, „Сунце моје, куда залазиш“, „Солунски атеље/Солун“, Болничарке/сликарке/сведоци“ и „Солунски фронт“.

Посебан сегмент изложбе јесу фотографије, подељене у девет мањих целина – „Најрепрезентативније“, „Бомбардовање“, „Злочини“, „Евакуација и повлачење“, „Војнички живот“, „Војска – пробоји“, „Смрт“, „Ослобођење“ и „Портрет“.

Програм прати каталог са студијским текстовима на српском, енглеском, француском и руском језику. Посебан допринос чини сегмент каталога с потресним биографијама ратних сликара и фотографа.

Организатори изложбе су Српска академија наука и уметности и Музеј савремене уметности у Београду. Ауторка пројекта је Жана Гвозденовић, ауторка области о ратним фотографијама Милена Марјановић, а дизајн пројекта потписује Ненад Марковић. Изложба је отворена до 2. априла. ■

Сања АНЂЕЛКОВИЋ