

Са сета пете сезоне серије „Војна академија”

И ДАЉЕ „ЈУРИМО” ЗА СВОЈИМ СНОМ

Наставак снимања „Војне академије” није само логичан след добре (и успешне) идеје и сарадње, или жеље за „корпоративним маркетингом”, јер Војска Србије није компанија. То је логична потреба да се један од најпопуларнијих српских стубова идентитета, „изнутра”, додатно приближи људима. И то не кроз пуко набрајање мисија које Војска успешно реализује, већ кроз људске приче, младе хероје новог времена, кроз чије се судбине преламају професионални и лични идентитет, каријере, љубави, радости и туге. И питања... О свему осим о томе – може ли земља којој припадамо увек и у свему рачунати на своју децу.

Пише Владимир ВЈЕШТИЋ

Да ли је баш све ријалити? И да ли је време нових „вредности” неповратно уздрмало оне традиционалне. – Није – кажу ми готово углас кадети Војне академије с којима се последњег дана јуна аутобусом возим пут Таре, на сет истоимене серије чија је последња клапа 5. сезоне „пала” крајем јула.

Не приличи младим људима, будућим официрима Војске Србије, да се хвале, па моји сапутници неће да ми кажу „ево, погледајте нас, ми нисмо ријалити јунаци!” Гледам их уверен у истинитост те (неизговорене) мисли, док се возимо кривудавим путем према одредници. Ђаскамо...

– Ето, и ми да останемо „овековечени” на филмској траци. Бићемо део почасног вода у сцени сахране једног од бивших колега, пензионисаног официра, али... можда је боље да вам не откривамо детаље!

А на Тари, недалеко од хотела „Оморика”, радно.

На сету, испред и иза камере, стотинак актера... „Зује” околу, и све делује изузетно организовано... Тишина, снима се! Статисти на почетна места!

ТАРИ У ПОХОДЕ

Пуковник Никола Жуловић, из Управе за односе са јавношћу, предводи консултантски тим Министарства одбране и Војске Србије, под чијим се будним оком одвија сваки сегмент снимања.

У паузи нам прича да је средином маја на батајничком војном аеродрому „Пуковник пилот Миленко Павловић”, „пала” прва клапа пете сезоне серије „Војна академија”, можда једног од најомиљенијих „споредних производа” Војске Србије, који из сезоне у сезону привлачи значајну пажњу гледалаца Јавног сервиса. Све говори да ће тако и остати.

– Припреме су почеле крајем прошле године, када смо анализирали приказивање четврте сезоне. Одлучено је да Управа за односе са јавношћу



буде организационо-плански носилац послова везаних за координацију између Продуцентске куће „Нира про”, која реализује пројекат, и Министарства одбране и Војске Србије.

Уследила је квалитетна припрема наставак пројекта, координациони састанци, а осим пуковника Жуловића, који је актом министра одбране одређен за главног координатора, изабрано је још дванаест људи из разних делова система, експерата за поједине области живота и рада јединица које су укључене у снимање.

– Важно је нагласити да смо с продуцентом и сценаристима, најпрво врло темељно прошли кроз сценарио свих десет епизода. Овога пута ни-



смо имали само увид, већ су сви војни стручни консултанти активно учествовали, како би дошли до, да тако кажем, неопходне мере „увојничења” сценарија и његовог приближавања реалности коју носе стварни професионални захтеви.

Одговарајући на питање шта пета сезона доноси новог, пуковник Жуловић каже да је у одређеној мери напуштена ранија концепција, по којој се готово целокупна радња дешавала и снимала на Војној академији.

– Истражујући оно што публика заиста жели да види у серији „Војна академија”, с продуцентима смо направили искорак у правцу атрактивности и динамичнијег приступа. То је

сада једна, да тако кажем, добро избалансирана прича која садржи препознатљиви драматуршко-емотивни део и онај други, „професионални”, који је нама посебно битан, те сам готово сигуран сам да је пред нама још једна веома успешна сезона.

Таквом очекивању даје за право чињеница да су у пету сезону серијала укључене медијски вероватно најатрактивније јединице Војске Србије, међу којима су Специјална бригада, 204. ваздухопловна бригада, а ту је и Војномедицинска академија, као један, за ширу публику, веома занимљив део система. Речна флотила, такође, изводи своје задатке и атрактивне операције у захвату унутрашњих

пловних путева, а у делу радње ангажовани су и представници Гарде Војске Србије, Универзитета одбране, али и војнобезбедносног сектора, што све скупа обећава доста динамике.

Пре Таре, где је сниман један период припреме, односно селекционе обуке кандидата за пријем у Специјалну бригаду, и веома атрактивни кадрови обуке у преживљавању, сјајно су протекла и ноћна снимања у захвату сидришта Ушће, где је лоциран Други речни одред Речне флотиле Војске Србије.

Пуковник Никола Жуловић наглашава да се Речна флотила показала као одличан домаћин, те да је у пот-

пуности изашла у сусрет замисли редитеља како да одређене сцене буду снимљене што атрактивније, чиме су на веродостојан начин, готово у реалним условима, показали какве су оперативне способности средстава којима располажу.

– Средином јуна смо веома успешно реализовали две ноћи снимања са ангажовањем бродова и средстава на реци, након чега су ноћна снимања настављена у Раковици, у објекту старе фабрике ИМР, где су снимљени вероватно најатрактивнији кадрови замишљене противтерористичке операције, коју изводе јединице Специјалне бригаде, иначе намењене за таква дејства. На том сету ангажована су најмодернија средства наоружања и војне опреме које у овом тренутку поседујемо – пешадијско наоружање специјалне намене, хеликоптер „Ми-17”, „лазар 3”, беспосадна платформа „милош”. Ту су и „дефендери”, „хамери”, опремљени најмодернијим врстама наоружања, било је много пиротехнике, ефеката и пуцања, уз доста увежбавања, како би све изгледало што аутентичније, па су сви присутни на сету били заиста импресионирани.

„КАД КАЖЕШ МОРАЛ, ПАТРИОТИЗАМ, ЉУБАВ...”

На Тари затичемо и добро познате, али и неке нове ликове, који ће нас током наредне године, када је планирано премијерно приказивање пете сезоне, везивати за тв екране.

Танасије Узуновић, бард српског глумишта, „новајлија” је у серији „Војна академија”. Једино што може да каже о свом лику је да је реч о човеку који је прошао све у војној каријери и да зна шта све чека младе људе у једном другом времену.

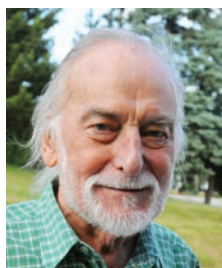
Откуд Ви?

– Серија ми се допада, пре свега због младих људи који су се у професионалном смислу посветили нечему што је светиња. Притом, морам да кажем да ово није реклама коју можете видети, рецимо, у америчким филмовима, иза свега су људске при-



Пуковник
Никола Жуловић

План снимања се у највећој моћу мери уклапа са њаном редовне обуке јединица ангажованих на снимању, ња је, на пример, њосада хеликоптера који ће бити данас ангажован на снимању на свом редовном летачком задатку, који је можда за њијансу модификован



Танасије Узуновић

...зато заслужују још веће њошњовање они млади људе који остану и њосвети се оцаџбини, јер је њапатриотизам својеврсно њосвећење. Друштво њу захвалности њрема младим људима њреба да њокаже.



Дејан Зечевић

Заиста се њрудимо да свака сезона буде, колико је моћуће, друџачија од њретходне. Да не буде истио њо – само мало друџачије, неџо да се осећа искорак.

че. Ти односи међу људима и емоције дају посебан печат серији и очигледан успех код публике.

– Споменули сте светињу, морал... Како Вам данас те речи звуче?

– Управо је драгоцено то што у тренутку када су угрожени неки свети појмови, морал, част, радимо формат у ком им дајемо неопходан значај. Моји су стари ратници, још од балканских ратова, од извесног Стојана, који је из Херцеговине дошао да диже буну с Карађорђејем... И знам шта неке речи значе.

– Да ли су овакви пројекти изазовни, чак и за Вас?

– Сигурно да јесу! Ја сам патриота и човек посвећен традиционалним вредностима, породици. У серији ме заокупља ћерка и њена будућност. Иако глумим болесног човека, бринем о свом детету. Желим да је видим задовољну и срећну јер је изабрала војни позив и да делим с њом ту радост што је професионални живот посветила домовини.

На питање какву би поруку данас упутио младим људима у Србији, истиче да је за њих „заиста тешко време”, те да не треба осуђивати младе људе који одлазе у потрази за бољим животом.

– Али зато заслужују још веће поштовање они млади људе који остану и посвете се оцаџбини, јер је патриотизам својеврсно посвећење. Друштво ту захвалност према младим људима треба да покаже. Они морају бити представљени на један витешки начин, јер и јесу витезови овог времена. А младост је понекад тешко разумети, али се све њихове одлуке морају подржати.

Један од тих младих, сада већ каријерних „официра” је Бојан Перић, у серији капетан Данијел Стошић, који је током снимања сцене, којој смо присуствовали, на дивном пропланку Таре добрано „одстојао”...

– Да ли је било напорно данас?

– Основ наше професије објашњен ми је једном приликом на првој читаћој проби. Бранислав Лечић ми је рекао да је на сету најважније да знаш где ћеш да легнеш (смех). Тада ми је

то било чудно, јер делује као шала, али није далеко од истине. Јер, заиста, после силних припрема морате сачувати снагу за онај део када се заправо глуми и кад треба бити најбољи, а доста је тог чекања на снимању.

– Како Вам изгледа пета сезона Војне академије?

– Успех серије је то што говори о младим људима с обичним проблемима и морам да признам да је никад нисам доживео искључиво као некакву војну серију, већ је то само једно окружење у коме млади људи живе свој живот, своје проблеме и љубави. Укратко, ово је једна топла људска прича о младима.

– Стошић је завршио академију, запослио се... Претпостављам да следи прича о породици, љубави... Шта смете да нам откријете о томе што нова сезона доноси?

– Наши ликови су и даље присутни, одрасли смо, да тако кажем, и на задацима. Мање-више нема никог на самој Војној академији, и то је заиста, чини ми се, највећа промена. Али те наше људске судбине и околности које нас прате, то је оно нешто што је занимљиво. Живот иде даље, мој лик и даље јури свој сан и све препреке које су му на путу покушава да превлада. Е сад, да ли ће једна препрека бити судбоносна, то ћемо видети...

– Да ли је снимање Војне академије постало рутина или постоји некакав нови професионални изазов у новој сезони?

– Занимљиво, али заиста мислим да је највећи изазов победити рутину и верујем да то добро радимо. Имам ту срећу да у овом серијалу много и веома блиско сарађујем са Нином Јанковић, која је нова, али је врхунски професионалац. Заиста смо дуго желели да она глуми тај лик, али због оних најлепших ствари у њеном животу до сада није имала прилику. На крају се ипак наместило да, можда у најлепшој причи, Нина буде мој партнер у серији.

Питам га докле мисли да буде „икона“ Војне академије. Каже – докле год људи буду хтели, највероватније док не догурам до генерала (смех).



Пуковник Жуловић с делом екипе на Тари



Снимање на теренима Специјалне бригаде у Панчеву

ИЗАЗОВИ ТЕРЕНА СПЕЦИЈАЛНЕ БРИГАДЕ

Прва трећина јула. Док се возимо према Панчеву, у касарну Специјалне бригаде Војске Србије, у медијском смислу вероватно наше најатрактивније јединице, где се снимају наредне сцене серије, пуковник Никола Жуловић ми прича да је планирано да се „забележе“ обука и коришћење специјалних метода и техника, а снима се и веома захтевни прелазак преко препрека, као и алпинистичко спуштање из хеликоптера.

– И пре него што је започело снимање глумци су, неки и у три наврата,

долазили на увежбавање у Специјалну бригаду, баш на тим препрекама на којима ће касније и снимати. Реч је о читавом мини тренажном процесу, за који су имали одговарајуће инструкторе, како би све прошло безбедно, али и због припреме, пошто је то и у физичком смислу захтевно.

Занимљиво је да су и овде активности на сету планиране тако да су усклађене с тежишним задацима јединица. Циљ је да се редовни задаци јединица, предвиђени годишњим и месечним плановима рада и обуке, због рационалног коришћења ресурса, ни на који начин не ремете. ➤



„Пилот” Јелисавета Теодосић и Милош Тимотијевић – позирање на „сету”



Министар одбране, командант РВ и ПВО и директор Јавног сервиса са сарадницима

БИТИ ПИЛОТ ВОЈСКЕ СРБИЈЕ

Прва клапа серије „ударена” је на батајничком војном аеродрому „Пуковник пилот Миленко Павловић”, средином маја, када је и министар одбране Александар Вулин обишао сет, где се упознао са свим организационим детаљима ангажовања ресурса Министарства одбране и Војске Србије на снимању серијала, као и са делом главних актера.

– Ангажовање јединица авијације је важно због жеље система одбране да додатно промовише пилотски позив у Војсци Србије, као један од најатрактивнијих, па су ове године снимањем обухваћени и нови „мигови 29”, хеликоптери Ми-17, школски авион „Ласта”, као и кадети са студијског програма – војно ваздухопловство, каже пуковник Никола Жуловић.

ЉУДИ ВОЛЕ ВОЈСКУ

Јелисавета Теодосић каже да разлог што је није било током четврте сезоне – није рођење детета, већ „сценаристичко решење”.

– Трудноћа није била разлог, снимала сам „Жигосани у рекету”, до петог месеца, баш као и „Убице мог оца”. Додуше, имала сам среће да ми се до релативно дубоке трудноће стомак није примећивао.. (смех). Заиста ми је много драго што сам се ове сезоне вратила. И, сада, док гледам репризу на РТС-у, заиста сам свесна да је реч дивном пројекту.

Како функционишете као мама – глумица?

– Беба расте, већ има четири и по месеца и све заиста добро функционише. Нисам једина глумица која има дете и заиста сам задовољна. Доста ми олакшавају мама и Милош, али и на снимањима ми колеге заиста максимално излазе у сусрет – прво иду мојој сцени, „ушнирају” ме тако да своје сцене снимам без паузе.

Како вам изгледа ова сезона?
– Чини ми се да је значајно све динамичније и мислим да је пред нама једна дивна сезона, баш какве су биле и претходне. Људи у овој земљи воле војску и сигурно је да постоји разлог што још увек снимамо. Заиста је одличан пријем код публике, морам да признам да и мени прија тај дах патриотизма који Војна академија доноси.

– План снимања се у највећој могућој мери уклапа са планом редовне обуке јединица ангажованих на снимању, па је, на пример, посада хеликоптера који ће бити данас ангажован на снимању на свом редовном летачком задатку, који је можда за нијансу модификован – каже пуковник Жуловић.

Током још једног занимљивог поподнева на сету, поред хеликоптера којим „пилотира” Јелисавета Теодосић, указала се прилика да редитељ „Војне академије” Дејан Зечевић изнесе своје утиске о току снимања пете сезоне популарне серије.

Слушају ли глумци?

– Већ смо истински уиграни, систем је разрађен, и све се одвија без икаквих изненађења. Заиста се трудимо да свака сезона буде, колико је могуће, другачија од претходне. Да не буде исто то – само мало другачије, него да се осећа искорак. Тако и ова доноси прегршт нових ликова и ситуација, стари јунаци сазревају, дешавају им се нове животне ситуације и животни проблеми, а сада смо се одлучили и за још један додатни аспект, који се тиче, као што данас видимо, Специјалне бригаде. То значи да идемо степенем више и кад је реч о професионалном, војном нивоу и нудимо још више узбуђења и ситуација које су ближе војсци.

Редитељ је задовољан и због „уплива у причу” војнобезбедносног аспекта, кога досад није било, али и због чињенице да пета сезона доноси доста акције. На питање како сада функционише тај спој војног и драматуршког садржаја, уметничке разиграности и форме, истиче да је то увек ствар компромиса.

– Заиста нам много помажу војни консултанти, који нас усмеравају да све што смо замислили изгледа веродостојно, а ми, са своје стране, инсистирамо на занатским правилима своје струке.

Завршавамо кратки разговор шалљивом констатацијом да, ако оба концепта буду испоштована, „нема зиме” за успех серијала, па „неће бити неопходно ни да се благосиља рејтинг пете сезоне”.

Милош Тимотијевић је у серији отпочетка. На питање како му данас изгледа, каже да је све динамичније, али и да се радује због више снимања на терену.

– Признајем да сам се надао да ће следећа сезона мало померити ствари и донети нешто ново. И заиста, ово је степенем или два изнад. На сету је добра енергија, екипа је одлична, а о редитељу не бих ни трошио речи. Већ смо уигран тим, тако да све иде одлично. Веома сам задовољан што сам део екипе.



Ваја Дујовић – Хеликоптер је одлетео без ње

ОТКРИВАМ НОВИ СВЕТ

Млада глумица Ваја Дујовић, нова у Војној академији, била је помало тужна јер, због обавеза на сету, није из Панчева хеликоптером с посадом Војске Србије одлетела на Батајницу, а тако је желела...

– То је тај професионализам, имам још две сцене да снимим.

Добро изгледате у овој војној причи, као командир вода.. Да ли се тако и осећате?

– Заиста сам се озбиљно припремала. Војни консултанти су нам дали праве савете и много су помогли да ја, али и остали људи који су први пут на сету Војне академије, уђемо у ту причу што лаганије, јер то је један свет који ми не познајемо и речник којим се не служимо. Али, морам да признам да је заиста узбудљиво, али је и част бити део ове екипе која ме дивно прихватила, па се осећам као да сам с њима била и током претходних сезона. Има ли умора после дуготрајних снимања?

– Нисам се уморила, све је занимљиво и другачије од свега што сам до сада радила, и у том смислу то је за мене велики изазов. И овде где данас снимамо, у Специјалној бригади, отвара се једна потпуно нова прича, која ми је, као гледаоцу, раније недостајала.

Душан Момчиловић, у серији Бокан, млади специјалац, који је „новјалија”, каже да му је уживање да буде део екипе.

– Али, не само то. Заиста, чак иако само глумим, част ми је да носим униформу и будем официр Војске Србије – каже Бокан, уз задовољни смешак због додацивања колега да му униформа добро стоји.

Резимирајући утиске са снимања пете сезоне Војне академије, пуковник Никола Жуловић, први човек консултантског тима Министарства одбране и Војске Србије, каже да ако се овај концепт добро покаже („одлучује” рејтинг), онда је логично већ размишљати и о шестој сезони.

– Према овом моделу, била би то прилика да промовишемо и неке друге јединице, такође атрактивне. Рецимо, у обзир би дошли артиљерци, тенкисти или инжењерци, ту су и неки други сектори, рецимо војнообавештајни... Све у свему, имамо шта да покажемо – каже пуковник Жуловић, који емитовање пете сезоне најављује (највероватније) за наредну годину, у периоду који ће се поклопити са објављивањем конкурса за пријем у средње војне школе и Војну академију, јер „желимо да младим људима заиста представимо најлепше ствари које доноси војна каријера”!

Фото: Даримир Банда и Владимир Вјештић